

# The Vijayawada Chronicle

## A role model to emulate



YOUTH MASCOT: Vijayawada lad DVK Vasudevan, who bagged an international award for youth people

**T**wenty-four-year-old Vijayawadite D V K Vasudevan is an icon of young India that should serve as an inspiration to others. This unassuming, affable youngster has already won a string of awards in diverse fields. Currently studying for a master's degree in business management, he also holds a diploma in electronics and typewriting, and is a popular violin artiste who has performed solo all over the country. As an NCC cadet during college days he has attended 25 camps and participated in the Republic Day parade. He is

an active NSS volunteer and a member of the Bharat Scouts and Guides movement and was selected for the Thailand jamboree. An active adventure sports buff, Vasudevan excels in snowskiing, rippling, river rafting, canoeing, kayaking and parasailing.

A few days ago, the International Awards for Young People instituted by the Duke of Edinburgh con-

***This award is given to young people blessed with extraordinary talents. National Director Rear Admiral R Vohra presented the award in Chennai, and the certificate is signed by Prince Philip***

— VASUDEVAN

ferred the Gold Standard Award on Vasu. Says the beaming youngster, "This award is given to young people blessed with extraordinary and multifarious talents. The National Director Rear Admiral R Vohra presented the award in Chennai, and the certificate is signed by Prince Philip. I am happy I won the gold for my talent in different areas." Incidentally, Vasu is the only youngster

from AP to receive the honour. "The committee has invited me to visit UK and Canada, where I would be participating in various cultural and adventure activities," he added. Beneath his brash confident façade lies a soft hearted musician whose proficiency in playing the violin is well known. He has performed in over 100 programmes all over the country. Says Vasu, "The credit goes to my parents, who always guided me and inspired me to excel in my pursuits. My advice to youth is to think positive and never-say-die."

J R SHRIDHARAN

Friday, February 20, 2004

MUSIC | Syed Akbar

## Gandhi experiment is now daily therapy

**H**derabad: A group of youngsters from Hyderabad are using the favourite songs of Mahatma Gandhi to help stressed-up people relax.

Along with this, they are also using *Sabarmati Sangeet*, as the songs are termed, to promote communal harmony and peace. Most of these songs were regularly sung at the meetings conducted by Mahatma Gandhi at his Sabarmati Ashram during the freedom struggle.

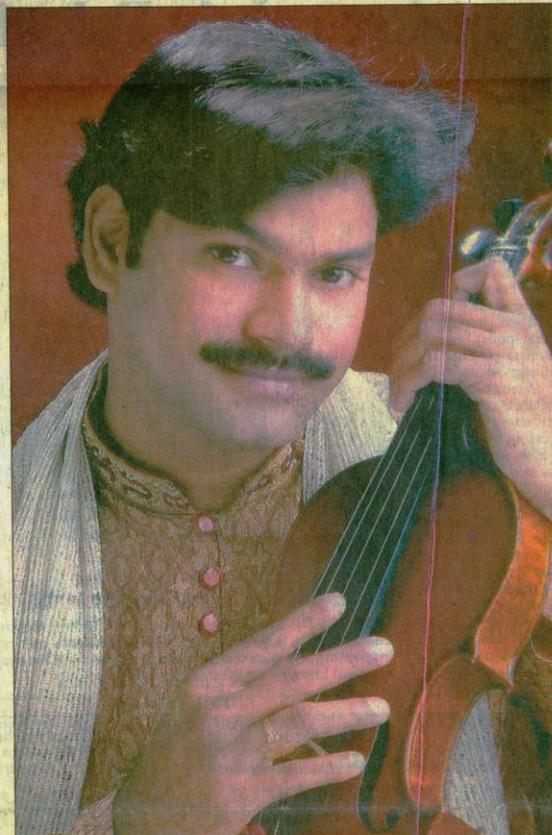
As is well known, the Father of the Nation used such sessions to gain mental equanimity for impending struggles. Now, D.V.K. Vasudevan, a young music instructor from the University of Hyderabad, and his group of friends, are using the same songs to help people maintain equanimity in their daily struggles.

After evoking good responses in his initial musical programmes, Vasudevan and his friends are planning to involve the larger public by organising musical events every weekend at the Bapu Ghat in the city.

"Sabarmati Sangeet helps us in two ways," said Vasudevan. "It spreads the message of peace and communal harmony. And secondly, it soothes our feelings and de-stresses us."

According to him, the Mahatma's favourite songs had a natural soothing tone which helped people to relax automatically. "Any song that brings peace to the body and the mind will improve blood circulation and relieve stress," he added.

Sabarmati Sangeet includes immortal songs penned by great saints such as Meerabai, Tulasi-



**HEALING THROUGH MUSIC:** D.V.K. Vasudevan says music therapy works since the body has its own rhythm

das, Kabir and Guru Nanak. "Our new generation is familiar only with one or two of these songs," he said.

"We are trying to revive the entire Sabarmati tradition in Hyderabad."

After the Mahatma's death, the Sabarmati songs

were lost in the pages of history.

The group of friends feels that reviving these songs will also help to wean away modern youth from mindless techno and rap music.

Members of Sanskriti, an organisation run by

Vasudevan and his friends, have taken an oath to spread Sabarmati Sangeet among the masses.

"When Mahatma Gandhi's favourite songs are mentioned, people immediately recall Raghupathi Raghava Rajaram and

**As is well known, the Father of the Nation used to conduct sessions to gain mental equanimity for impending struggles. Now Vasudevan, a young music instructor from the University of Hyderabad, and his group of friends are using the same songs to help people maintain equanimity in their daily struggles.**

*Vaishnava janatho tene kaahiye.* But the group has resurrected many other great songs including *Hey Jagatratha viswa vidhatha, Tuhi Ram hai, Tu Rahim hai, Man lago mere yaar fakeereeme, Janakinath sahay kare jab, kon bigaadu kare nar tero,* and *Payoji maine ram ratan dhan payo* among others.

"These lyrics have deep meanings and that is the reason for their power," said G. Dronendra Phani Kumar, a member of the group. "Music therapy works since the body has its own rhythm to which we tune in."

The group has now approached the Andhra Pradesh Tourism Development Corporation and the tourism department for permission to use the premises of Bapu Ghat. "There's no better place to spread the message of Sabarmati Sangeet," said Phani Kumar.

సత్యమేవ జయతే

# సాక్షి

పేజీలు: 32

వెల: రూ. 2.00

WWW.SAKSHI.COM

సంపుటి: 1, సంపిక: 115

SIMULTANEOUSLY PUBLISHED FROM HYDERABAD | BANGALORE | CHENNAI | MUMBAI | DELHI | ANANTAPUR | GUNTUR | KADAPA | KHAMMAM | KARIMNAGAR | KURNOOL | MAHABOBNAGAR | NALGONDA | NELLORE | NIZAMABAD | ON

## ● ఇంటర్వ్యూ

# ఇతడొక స్వరలోక విహారి

నా దేశం స్వరలోకం. అందులో నేనొక ఆనంద విహారిని. నాదసాధనే నాకు ఉచ్చాసనిశ్వాసాలు. రాగాలాపనే నా నిరంతర తపస్సు. సప్తస్వరాలు నాకు స్నేహితులు... అంటూ సంగీతంతో మమేకమైన తన జీవితాన్ని వల్లమింప చేస్తున్నారని నగరానికి చెందిన ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులు డివేకె వాసుదేవన్.

విజయవాడ కల్చరల్, న్యూస్ టైమ్స్ :



నిరుపేద కుటుంబంలో జన్మించిన డివేకె వాసుదేవన్ విజయవాడ ప్రభుత్వ సంగీత కళాశాలలో ఆరు సంవత్సరాల వాయలీన కోర్సు పూర్తి చేశారు. ప్రస్తుతం 'నాద చికిత్స' విధానానికి శాస్త్రీయ నిబద్ధతపై పరిశోధన చేస్తున్న వాసుదేవన్ 'న్యూస్ టైమ్స్'తో పంచుకున్న సంగీత సంగతులు..

### న్యూస్ టైమ్స్ : మీ విద్యాభ్యాసం, ప్రస్తుత ఉద్యోగం గురించి ...

వాసుదేవన్ : నా బాల్యం అంతా విజయవాడలోనే గడిచింది. మా తల్లిదండ్రులు ప్రైవేటు స్కూల్లో టీచర్లుగా పనిచేసేవారు. పెదరికం కారణంగా నన్ను ఏ స్కూల్లోనూ చేర్చినట్లేదు. చదువంతా ప్రైవేటు గానే సాగింది. ఎంఎస్ (ఐటి), ఎంఎ (మ్యూజిక్), వైలెన్, గాత్రాలలో డిప్లొమా; డిఇడి (మ్యూజిక్) పూర్తి చేశాను. ప్రస్తుతం హైదరాబాద్ లోని ఇంటర్నేషనల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇన్ ఫర్మేషన్ టెక్నాలజీ (డిప్లొ యూనివర్సిటీ)కి సాంస్కృతిక సలహాదారునిగా పనిచేస్తున్నాను.

### న్యూ : సాంస్కృతిక సలహాదారుడిగా మీ కృషి.

వా : 'మ్యూజిక్ అప్రెసియేషన్' పేరుతో కోర్సు తయారుచేశాను. ఇంజనీరింగ్ విద్యార్థులకు దీన్ని ఆప్షనల్ పేషరుగా ఎంచుకొనాల్సి ఉంది. ప్రస్తుతం యూనివర్సిటీలో 100 మంది ఈ కోర్సు చేస్తున్నారు.

### న్యూ : ఈ కోర్సు వివరాలు..

వా : ఈ కోర్సులో సంగీతానికి సంబంధించిన మూల భావనలన్నింటినీ పరిచయం చేస్తారు. వేదాలు, ఉపనిషత్లు, పురాణాలు, ఇతర కళల్లో ఉండే సంగీత భావాలను సహేతుకంగా వివరిస్తారు. అంతేకాకుండా, సంగీతానికి శాస్త్రీయపరమైన ఆధారాన్ని ఏవిధంగా తీసుకురావాలి? ఇక్కడ పరిశోధన చేస్తారు. దాదాపుగా ఈ కోర్సులోని ప్రతి



మాజీ గవర్నర్ ఎస్ఎం కృష్ణ చేతులమీదుగా అవాప్య అందుకుంటున్న వాసుదేవన్ (ఫైల్ ఫోటో)

### విద్య

- ఎంఎస్ (ఐటి)
- ఎంఎ (మ్యూజిక్)
- వైలెన్, గాత్రాలలో డిప్లొమా
- డిఇడి (మ్యూజిక్)



విద్యార్థి ఏదో ఒక అంశంపై (సంగీతానికి సంబంధించి) ఒక ప్రాజెక్టు కూడా చేస్తారు.

### న్యూ : సంగీతానికి శాస్త్రీయ నిబద్ధత అంటే మీ అభిప్రాయం..

వా : ఈ రోజుకీ సంగీతం అంటే సనాతన సంప్రదాయంగా మాత్రమే దేశంలో గుర్తింపు ఉంది. నేర్చుకోబడుతోంది కూడా. నిజానికి సంగీతంలో ఎన్నో శాస్త్రీయ రహస్యాలు ఉన్నాయి. ఒక్కొక్క రాగానికి ఒక్కొక్క ప్రత్యేకత ఉంది. దాన్ని అలాగే ఎందుకు నేర్చుకోవాలి? మరోలా ఎలా ప్రయత్నించాలి? సంగీతాన్ని కేవలం నేర్చుకోవటానికే పరిమితం

చేయాలా? సంగీతంతో మనం ఏం సాధించవచ్చు? దీనికి ప్రమాణాలేమైనా ఉన్నాయా? అనే పరిశీలనతో సంగీతాన్ని అభ్యసించటం, అందులోని రహస్యాలను అన్వేషించటమే నా దృష్టిలో శాస్త్రీయత.

### న్యూ : 'నాద చికిత్స'పై మీ అభిప్రాయం..

వా : ప్రస్తుతం అందరి నోట్లో నానుతున్న ఆంశం ఇది. సంగీత రాగాలను ప్రత్యేక పద్ధతుల్లో ఆలాపన చేయటం ద్వారా కొన్ని శారీరక, ముఖ్యంగా మానసిక రుగ్మతల్ని నయం చేయటమే నాదచికిత్స. అయితే ఇందుకు కూడా ఈ రాగం వాడితే ఫలానా వ్యాధి నయమవుతుందనే ప్రమాణం ఏదీ లేదు.

ఒక్కోసారి ఒక్కో రాగం పలికాన్ని ఇవ్వవచ్చు. ప్రతి వ్యాధికి అనువైన రాగాన్ని గుర్తించి, దాన్ని ప్రమాణ కరించాలనే లక్ష్యంతో నేను పరిశోధన చేస్తున్నాను. నా ప్రయోగం పలిస్తే దాదాపు అన్ని మానసిక రుగ్మతలకీ అనువైన చికిత్స సామాన్య మానవుడికి కూడా అందుబాటులోకి వస్తుంది.

### న్యూ : భారతీయ సంగీతంపై మీ అభిప్రాయం..

వా : మన సంగీతం అమృత సముద్రం. ఈ రోజుకీ ప్రపంచంలో మనదేశానికి ఉన్న గుర్తింపులో ముఖ్యమైన భాగం ఇక్కడి కళాకీ ప్రత్యేకంగా సంగీతానికే చెందుతుంది.

### న్యూ : ప్రస్తుతం యువతరం సంగీతంపై భాగా ఉత్సాహం చూపిస్తున్నట్లున్నారా..

వా : అవును. ఎక్కువగా మీడియా ద్వారా వస్తున్న గుర్తింపు కోసమే నేర్చుకుంటున్నారు. ఇది సరైన పద్ధతి కాదు. సంగీతమంటే సిని సంగీతం మాత్రమే కాదు. సంగీతానికి శాస్త్రీయ మూలాలు తెలుసుకోవాలి. ఆరాధనా భావంతో ఒక శాస్త్రంగా అధ్యయనం చేయాలి. ఇందుకు ప్రభుత్వాలకు కృషి చేయాలి. ముందుగా విద్యావిధానం మారాలి.

### న్యూ : విద్యా విధానం మారడమంటే..?

వా : శాస్త్రీయ సంగీత శిక్షణలో గుర్తు పులా చెబితే విద్యార్థి అలా వింటాడు. ఇది సరియైనదే. కానీ ప్రశ్నించే మనస్తత్వాన్ని విద్యార్థి కోల్పోతున్నాడు. ఏదైనా సందేహం వచ్చినా, గురువును అడిగే ధైర్యం, పరిస్థితి ఉండటంలేదు. సంప్రదాయ ధోరణి సుండి గురువులు బయటపడాలి. విద్యార్థులకు శిక్షకులు సన్నిహితం కావాలి. అప్పుడే గురుశిష్యుల మధ్య చర్చలకు, పరిశోధనలకు అవకాశం ఏర్పడుతుంది. తద్వారా మన శాస్త్రీయ సంగీత పునాదులు మరింతగా బలపడే అవకాశం ఉంటుంది. విద్యార్థి శిక్షకుడి దగ్గర గడపాల్సిన కనీస నమయం ప్రభుత్వ సంగీత కళాశాలల్లో ఉండాలి. వాటి పనిగంటలు పెంచాలి. సంగీత అధ్యాపకుల పోస్టులను భర్తీ చేయాలి. ప్రైవేటు పాఠశాలలకు కంప్యూటర్ కు ఇచ్చే ప్రాధాన్యత కళారంగానికి కూడా ఇవ్వాలి.

CHRONICLE

# HYDERABAD

THURSDAY 26 MARCH 2009

SASWATI MUKHERJEE

DECCAN CHRONICLE

## Humming Bapu's geet

**P**ost-Munnabhai, Mahatma Gandhi was back in the news when business tycoon Vijay Mallya bought his belongings from an auction at New York early this month.

Back in Hyderabad, D.V.K. Vasudevan is busy popularising Gandhian values, albeit differently. He has chosen musical strains christened Sabarmati Sangeet, after the Sabarmati Ashram. "These are some of his favourite songs, which not many people are aware of," says Vasudevan, who identifies himself more with the name of 'Violinvasu'. A music instructor at the University of Hyderabad and cultural advisor at the International Institute of Information Technology, Vasu thought of putting all the songs together to popularise them.

Designed with the aim of spreading Gandhian thoughts through music, the songs propagate popular Gandhian values such as truth, non-violence, service to others, sacrifice and friendship.

Currently being popularised



Children learn Sabarmati sangeet in the city.

among youngsters through college and school workshops, Sabarmati Sangeet is aimed at children and elders alike. "While children are expected to learn human values through the songs, elders are expected to change their way of looking at things and opt for a better existence by incorporating Gandhian values in their everyday

life," adds Vasu.

Talking about his inspiration, he says, "It all began when I visited Bapughat three years ago. That's when I started teaching Mahatma Gandhi's songs to those who would gath-

er there every evening. When I found that it had a positive impact, I collected more songs from people who had spent time listening to Gandhi's bhajans."

Before teaching the Mahatma's songs, members of the Gandhi family were not only consulted, Vasu also sought permission from them.

For now, 12 songs have been popularised as Sabarmati Sangeet. Depending on the response from youngsters, Vasu says that they may organise a peace concert soon.

Till that happens, Sabarmati Sangeet will continue to find its way through sporadic workshops across the city.



# 1 e Indian xpress

Hyderabad  
Tuesday, August 11, 2009



The New

## Sabarmati Sangeet



A musical workshop of the favourite bhajans of Mahatma Gandhi is weaved in story form highlighting the values of the life of The Father of Nation. *Sabarmati Sangeet* is so touching it spreads tranquility in the soul

IT is true that Mahatma spoke in favour of music education and the need to make music a part of one's life. Gandhi's insistence on making music a part of everyday life was influenced greatly by his urge to spiritually awaken the masses. Without it, the entire educational system seems to me to be incomplete . . . Music pacifies anger and its judicious use is highly helpful in leading a man to the vision of God. In pursuance of his ideal, DevanDrone, the members of *Sanskriti*, a voluntary culture promotion organisation have taken up a project called *Sabarmati Sangeet*, through which they

intend to promote the bhajans of Mahatma Gandhi. *Sabarmati Sangeet*, they feel was forgotten in the melee of modernisation. The Sangeeth is so touching that it spreads tranquility in soul. Great saints like, *Meerabai, Tulasidas, Kabir*, and *Gurunanak* wrote these songs. "We the members of *Sanskriti* took an oath to fill the gap by building a bridge between traditional and posh cultures. We designed this programme by taking very popular bhajans of Mahatma Gandhi and giving free training to those interested," Vasudevan said.

All the compositions of DevanDrone have a universal music feel, with the roots of Indian classical background in them, which conveys to the world, how great our Indian music is. The name DevanDrone derives its name from the violinist Vasudevan, who is the leader of this group and the flutist Dronendra Phanikumar, partner in the group - the men who made their vision a reality.

**They conduct workshop for kids from time-to-time. For details contact: 9849874574**  
Express Features



## CARNATIC TUTORIALS

Violin Vasudevan has developed 100 short video tutorials to learn Carnatic violin fundamentals

# Learning violin made easy!

Violin lovers have a special treat in store. The first ever free video tutorial to learn Carnatic Violin is now available on Youtube for free watching and downloading



**V**iolin Vasudevan, cultural advisor and faculty (musicology and music appreciation), IIIT-Hyderabad has developed 100 short video tutorials to learn Carnatic violin fundamentals with every episode dealing with a different concept of the subject. The project is an initiative of Sanskriti, an NGO, which has been executed by Violin Vasu and his students from IIIT-H, Nikhil (who is presently pursuing MS in LTRC) and Sri Girish Sarma (an employee of Genpact and also an active volunteer of the NGO Sanskriti). This Youtube channel will be helpful to beginners or people who have discontinued learning. It will also benefit people who are learning music from other gurus since they can practice with the help of the videos available as well. The content of the channel is general in nature and it discusses universality of music and relates it to Carnatic music in particular. These videos have been evaluated by many professionals and have received positive feedback.

The videos have recorded 4,000 views in two weeks.

To log onto the channel, one has to either type, "Carnatic Violin lessons by Violin Vasu" or "thesanskritimusic" to view all the videos. Vasudevan, more popularly known as Violin Vasu is a voco-violinist, lyricist and composer (Classical and Fusion musician). He has been working on various projects on Indian culture and music for over two decades now and has also worked in movies and serials. He also has a classical fusion band- Devandrone through which they give classical and fusion performances in India and abroad. He is a proud recipient of many national and international awards and honors that include Rashtrapati Award, International Award for Young People - Buckingham Palace London, Samaikya Bharat Gaurav Puraskar (Eminent personalities category), Outstanding Artistes Research Fellowship from Ministry of Culture, Govt. of India.

**Express Features**



**DEVANDRONE**  
 APART FROM THAT FACT THAT WE LOVE MAKING  
 MUSIC THERE IS A MESSAGE THERE. WE LOVE  
 MERGING DIFFERENT CULTURES AND RESPECTING  
 OTHER CULTURES

# Magic of Music



Fusion music means different things to various people but it is here to stay...



**DEVANDRONE**, the instrumental fusion band was formed when the band's violinist Vasudevan met flautist Dronendra Phanikumar at the legendary musician Sri Annavarapu Rama Swamy's place, where they were both learning music. They started jamming and did a number of live shows.

Today, a six-member band, consisting of N S Kalyanaraman on *Mridangam*, Ramakrishna and Haribabu play *ghatam*, Omkar on keyboard and Pavan on rhythm pads and jazz, the band successfully overcame various hurdles like board exams.

"The main reason behind forming this band is to enthral and entertain everybody irrespective of their musical knowledge. Different kinds of music cater to different segments of people like classical, folk, western, film, pop whereas fusion caters to everybody, that too, ours is an instrumental music so there is no language problem wherever we go," says Vasudevan from Vijayawada.

Their music is for those who like fusion. Their performance at Middle-East was an unforgettable one as they were there for a charitable cause and to spread Indian culture and tradition, composing thematic fusion and then at International Film Festival-Goa their band name *DevanDrone* performed along with international bands celebrities.

Their greatest strength is being together as a band and understanding one another perfectly. Besides music, their

hobbies include teaching, painting, traveling, shopping and adventure.

Formally trained in Carnatic music, their tagline - *The Lost Magic* - of Music conveys and promises to bring back the magic of Indian music. They are young and they are musically inclined. Their inspiration come from their teachers and gurus. Says Vasudevan, "Apart from that fact that we love making music there is a message there. We love merging different cultures and respecting other cultures."

All the compositions of *DevanDrone* have a universal music feel, with the roots of Indian classical background in them, which conveys to the world, how great our Indian music is. The name *DevanDrone* derives its name from the violinist Vasudevan who is the leader of this group and the flautist Dronendra Phanikumar.

So, have they ever thought of giving music to films? "No, as we are into instrumental music, and having our own brand image, we did not think about that. We don't even have time to explore the possibilities," says Vasudevan.

Getting sponsors is never easy; a sponsor usually looks at the credibility of the event. When compared to other music trends, yes, classical music attracts less sponsorship but whoever sponsors the concert has a good ear for music, clarifies Vasudevan.

Swati Sharma  
 swati@spmtd.com

We have designed a programme - *Gurukulam* in the Twin Cities. The main objective is to make our children to realise the inherent strength of the age-old culture through classical forms of music and dance

-VASUDEVAN





**Violin-Vasu is posted as a music instructor in the University of Hyderabad and teaches music appreciation in International Institute of Information Technology (IIIT) too. He is also doing research in music.**

## Music is his mission

**By P Vasudeva Rao**  
Hyderabad, March 12

**V**IOLIN-VASU is the name he is known by in music circles. Though he has a master's degree in Information and Communication technology, his heart beats for music. No wonder, he also has a master's degree in music, 'Sangeethalankar' and several diplomas in Carnatic, violin and vocal music.

Trained by violin maestro *Nada Sudharnava*, *Nadanidhi Annavarapu Ramaswamy*, *DVK Vasudevan* loves to experiment with music, composing innovative programmes like *Sabarmati Sangeeth* and *Evening Raga*. This has also brought in recognition and appreciation for him in the form of President's Award, International Award for Young people-Buckingham Palace (London) and Young Achievers Award, etc.

The latest is that he has been selected for the prestigious 'Samaikya Bharat Gaurav Satkar' of the Madras Music Academy. The academy presents awards to 50 eminent people in different fields throughout the country every year. He will receive the award on April 29.

Violin-Vasu is posted as a music instructor in the University of Hyderabad and teaches music appreciation in International Institute of Information Technology (IIIT) too. He is also doing research in music. He is a cultural advisor to many institutions, including IIIT, and is working on musical projects like Applied Music therapy, Gurkulams and Music Appreciation.

He presents public performances with his group 'Devandrone', a classical fusion music troupe set up with his friend Flute Phani.

Apart from making music, this 27-year-old writes lyrics, composes songs and knows a bit of dance as well. Yet, his love for adventure and outdoor activities takes him for snow skiing, rock climbing, trekking and parasailing.

"I want to train the maximum number of people in *Sabarmati Sangeeth*," he told *City Express*. *Sabarmati Sangeeth* was conceived and launched by him on January 30 (Martyrs Day) to popularise Mahatma Gandhi's favourite bhajans like *Raghupati Raghav Raja Ram, Vaishnava Jana To, Tu Hi Ram Hai, Tu Rahim Hai*.

# RESURGENCE OF BAPU'S MELODIES



UN has declared Mahatma Gandhi's birthday as International day for Non violence. As a tribute to the father of the nation and to revive interest in Bapu's transformational songs, voco-violinist, lyric writer and music composer D V K Vasudevan has begun propagating the Sabarmati Sangeeth in the city and across the state, discovers **Lakshmi Ramakrishna**



**D**evotional and patriotic songs written by Mahatma Gandhi are legendary. This season, three films - *Satyagraha*, *Zameer* and *Krish 3* - have interpreted *Raghupathi Raghava Rajaram* to suit the current context. Hyderabad-based D.V.K. Vasudevan is doing his bit to bring back the popularity Bapu's bhajans once enjoyed. "In an effort to revive the spirit of patriotism and remember Gandhi's teachings, under the Sanskriti Foundation banner, which promotes Indian Culture and Heritage, in association with APTDC, the Sabarmati Sangeeth project was launched at Langar House, Bapu ghat on martyr's day in 2006," says 32 year old Vasudevan. Their objective is to teach these songs, encourage students to perform them and popularise them to promote peace, national integration and communal harmony in the society.

Reeling off the highlights of the project, Vasudevan says: "This project will help children imbibe values and sense of patriotism. It will also act as a substitute for teachers and music teachers to impart value education to children. Also with the UN declaring Gandhi Jayanti as International Day for Non-Violence, what better way to pay a tribute to the Father of the Nation than by singing his bhajans?"

There are nearly 70,000 government schools in the state and the teacher-student ratio is imbalanced. As a large number of posts of teachers remain vacant, there exists a large gap in providing education to the children. Also since the teachers are overburdened, it is impossible to plan extracurricular activities or programmes that focus on building character of the children. The Sabarmati Sangeeth initiative would help the government schools fill this vacuum," he says.

The Gandhi Bhajan crusader says that they organise week-long workshops in schools, colleges and abroad. "At the workshops, participants are encouraged to learn about values and ponder over it and then to work on them for inculcating in their day-to-day life," he says and adds that the participants are given CDs so that they can have a ready reference of the workshop.

Vasudevan says that he does not know when the *bhajan* bug bit him. "The Mahatma sang many *bhajans* but the popular ones are just two - *Raghupathi Raghava Rajaram* and *Vaishnava Janato*. A music teacher and violinist by profession, Vasudevan has been working on the project for seven years and has zeroed in on 16 *bhajans*.

The musician says that he has been imparting the *Bhajans* free of cost to students and music teachers. "If I get any donations, they are passed on to the Sanskriti Foundation and utilised for the spread."

His future plans include holding a World Peace Concert in the category of Largest Choir with 10,000 school children singing favourite bhajans of Mahatma Gandhi to promote world

peace. "The event will draw the world's attention to the Apostle of Peace and the greatness of India, human values, communal harmony, religious tolerance and culture," says Vasudevan. Following are a few *bhajans* being taught by Vasudevan:

- *Man lago mere yash phakirne, bhala bara sabko sunleje. Kar gujaran gareberne*
- *Harijan hoy there... hetu gham rakhave nij naam goshi nirman raheto*
- *Puhi raam hai tu rahem hai... tu karrem krishna khuda hai*
- *Papaji maine raam ratan dhan paapa, vastu amolik dhe mere saguru kirpa kar apnayo*
- *Mangal mandir khola dayamaya, jeevan van ati cege vattayya dyaar ubhahishu bhavo*
- *Sree ramachandra kripalu bhajaman, karun bhava bhaga daaranam*
- *Hin jagatata vishva vidhata, hoy sukha shanti nilatan hai*
- *Giridhar lala chakar sukhoji...*
- *Jhini jhini jhini jhini chadriga, kashuk taane kabekta bharam...*

On the popularity of the *Bhajans*, Vasudevan says: "On the Bhakti channel, for a year there has been telecast of weekly episodes on human values and Sabarmati Sangeeth."

The *Bhajans* have been taken to juvenile homes in the state, prisoners in Cherlapalli central prison and so on. "Recently Spic Macay organised Sabarmati Sangeeth training to 1000 children from all districts of the state. Now, the project has become part of teaching curriculum in all Jawahar Bal Bhavans in AP. Recently, a state level three-day workshop for all music teachers of Bal Bhavans was organised."

On the request of the Union Ministry of Information and Broadcasting, Vasudevan is authoring a book on human values.

Sabarmati Sangeeth  
Sanskriti, F 3, Old Faculty  
Quarters, IIT Hyderabad  
Tel: 9849874574

# Hyderabad Times



## All-rounder Vasudevan!

Hyderabad Times chats with Vasudevan about his Indian classical fusion music troupe Devan Drone and his various awards

ARUNIMA MISHRA  
Times News Network

**V**iolin Vasu, as his friends call him, is at once a singer, a music composer, and a music teacher, has also received a number of national level athletic awards! Due to financial problems he never underwent routine schooling and passed his matriculation through correspondence by studying at home. "If there is no struggle, there is no progress", says the true blue hyderabadi, who has proved the saying in his life, and it really did take him a lot of toil and determined work.

DVK Vasudevan hails from the Vijaywada district. His tryst with music started when he was only three. The

man is now the cultural advisor of IIIT (International Institute of Information Technology), Hyderabad as well as the music instructor of HCU (Hyderabad Central University) apart from participating in various music concerts. His fusion music troupe, Devan Drone performed at the Rajiv Gandhi National Music And Dance festival, at Goa in November 2007. Surprisingly, Devan Drone was the only music troupe from Andhra Pradesh that performed at the prestigious festival.

**On what kind of music does Devan Drone focus?**

■ Well, Devan Drone is known as an Indian classical fusion music troupe, which is a mixture of different tra-

ditions of music such as carnatic music, classical, devotional, folk, light and instrumental too. Classical music is the base for any kind of music and thus, it's easy to create a variety of music from it.

**How did the name Devan Drone come about?**

■ It's an Indian Classical fusion music troupe consisting of six members. While Devan comes from Vasu 'devan', Drone comes from 'Drone'ndra Phani Kumar, who plays flute in this fusion troupe. Ramakrishna plays the *ghatam*; N S Kalyan Raman is famous for his *mridangam*; and Omkar plays keyboard and the bass. Pavan is the jazz player.

**So, where all have you guys been performing?**

■ We have performed at Ravindra Bharathi, ITC and Shilparamam (Hyderabad); at Kalakshetra (Chennai), the International Society for Krishna Consciousness (ISKCON) (Bangalore) and the Rajiv Gandhi National Music And Dance festival

(Goa).

**The awards that you have under your belt...**

■ I have received the President's Award, Government of India; International Award for Young People-Buckingham Palace, London; Young Achievers Award, Adanya Puraskar; and Youth Award. I have also received Samaikya Bharat Gaurav Satkar by Madras Music Academy award for contribution to the field of Carnatic music (violin).

**What are the forthcoming projects in the pipeline?**

■ Currently, I am working on different projects such as applied music therapy, sabarmathi sangeeth, grukulams, evening raga and so on. I just returned from Bangkok where I went to finalise a course for foreign students on Indian classical music. I am also looking forward to giving some fusion music concerts at the Telugu and Tamil associations abroad.

hyderabadtimes@indiatimes.com

# Fusion band from State going places



**NO BOUNDARIES:** Members of 'Devandrone' fusion group.

Syeda Farida

**HYDERABAD:** An Indian fusion group playing at the International Film Festival of India 2007 in Goa, 'Devandrone', comprising violinist Vasudevan D.V.K. and flautist Guruza Dronendra Phani with their medley of compositions blending the cowboy theme with folk, proved that music transcends boundaries.

The concert by this group from Andhra Pradesh at the Thai Tourism Festival also received rave reviews. And now close on the heels of the award from the NGO Sanskriti for the best fusion band based on a survey comes the invite from a music sabha in Chennai that has the duo excited all over again.

## Novel agenda

"Actually a concert footage that we uploaded on YouTube had the organisers inviting us. In fact we also practise online," says Vasudevan. As the cultural advisor for International Institute of Information Technology, Hyderabad, he has been elementary in setting up 'Srujana', the cultural centre on the campus. "We have various groups such as SPICMACAY, some theatre groups and also an artistes-in-residence programme. So far we have hosted eminent artistes such as Teejan

Bai, Abdul Rashid Khan and Mysore Brothers," he says.

The music appreciation course as part of the B.Tech programme in IIIT is the first of its kind with four credits being offered. "We have students in MIT and Barcelona enrolling," he says.

It has been a long journey for the duo since they met in 1996 while learning Carnatic music in a gurukul in Vijayawada under the tutelage of Annavarapu Ramaswamy. Phani, the other part of the fusion ensemble, is a software engineer and has recently come up with a volume on learning the flute.

## Power of music

The lucid book comes with a CD and an instrument designed by him. "The number of flute masters has come down. There is no patronage for music appreciation in schools today with the thrust being on getting good scores. But, studies in CMU and Stanford have proved that learning music helps in improving IQ, creativity and academics," he affirms. Vasudevan has also been working on the Sabarmati Sangeet project, a series on teaching Gandhiji's values through his favourite bhajans.

The duo chose fusion as they realised that Carnatic music had few takers among youth unlike rock music. "We took Carnatic compositions and added western beats and chords," he says.

Virtuoso



# Making melodious frequencies

*If music be the food of love, play on - William Shakespeare*

Meet Violin Vasudevan, the new youth icon on the musical arena. The young man with a mission, music is his passion. He is an international performer and a tutor in vocal and violin. Along with his friend Phani he started the Indian Fusion Band. Vasu is the recipient of many international awards and honours. Presently he is a music instructor at the campus school, University of Hyderabad and Cultural Adviser & Faculty (Music Appreciation) - IIIT- Hyderabad. He gave his first performance when he was only 16 years old.

32 **Josai** APRIL 2009

“My aim is to bring brand image to music, especially Indian music” says this virtuoso who has a Masters in Music (Sangeethalanakar) - Gandharva Mahavidyalaya and Masters in IT (I.A.S.E. Deemed University).

After an initial struggle he used his creativity to inspire people with his music and lyrics and became a multi talented personality. He has written over 100 songs and composed classical, folk, light, devotional, pop, rap, fusion and movie tracks, concept oriented stories, themes, slogans, sayings, and literature. His shows have been telecast on various local and other international television channels.

He has conducted trainings and workshops in career planning, national integration, music, leadership and stenography for corporates and his list includes students, engineers, scientists, professors, bureaucrats, orphans, prisoners, physically and mentally challenged people.

Vasu has rendered around 500 performances given in classical, fusion, folk, devotional both in instrumental and vocals at many reputed festivals in India

and overseas, the most memorable event being the Thal Tourism (Thailand) Festival. He is also into adventure activities such as commando obstacle course, river rafting, snow skiing, para-sailing, rock climbing, ocean to sky trek, repelling, cycle expedition. Other service activities flood relief, fund raising, tree plantation, all faith prayers, AIDS awareness, blood donation, adult literacy etc.

Born and bred in Vijayawada he could not attend school because of some economic conditions. Since he always wanted to be on par with the other children his parents encouraged him to respond to an advertisement that Government college of music in Vijayawada were conducting interviews for admitting students in music and dance.

“After consulting a few well-wishers I borrowed a violin and mustered courage to attend the interview but I did not get through the first list. Later I was lucky to see my name in the second list and after that I became a full time committed student in music” he says recalling his initial struggle.

According to Vasu “music is a combination of melodious frequencies. How best we can combine and compose is what really matters. One should remember every note and its character in relation to its expression. Generally people are dependent on lyrics to measure music. This is wrong. Music can blossom without any additions.”

“I am really grateful to W.L. Narasimharao Garu who nurtured me during my initial days of struggle and taught me how to earn my livelihood. Of course in violin Kumarash Ganesh was my inspiration. I like Balamurali Krishna for his versatility, AR Rahman for his image and Jayaraja for ‘freshness’ he adds.

Then how does Vasu react to praise, adulation and criticism. He says:



“Whether praise, adulation or criticism I am a realistic person. If I am not upto the mark I will rectify myself. I am balanced and take things in the right spirit.”

He continues “I don’t take anything as a hobby, and I don’t encourage anyone taking anything as a hobby particularly performing arts. The logic is if one want to be a professional one has to be very serious no matter whatever you do.”

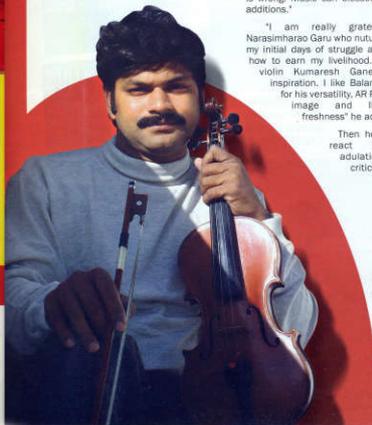
Tell me are you doing anything innovative now? “I always try to be innovative, what I do. All the projects I am doing are first of its kind with my friend Phani. We make sure our performance should be innovative and entertain the audience either classical or fusion” he said.

Lastly what is the image of a violinist in our society? He feels “It is better to discuss the image of an artist rather a violinist, particularly in classical music as the effort of one artiste at the professional level is really very high when compared to the other segments. I feel sorry at the step-motherly treatment of violinists and classical singers in our society. A playback singer with a little knowledge commands more respect than a profound classical singer or musician”.

“I want bring a brand image for a musician on par as a cine hero, cricketer and this should be decided by the people who have a flair for such music. I thank our sponsors and promoters like NTV, Bhakthi TV and other like Advi Srinivas garu, Ramalakshmi garu for their support. I am presently busy with applied music therapy. It is a research project to find the therapeutic values of music which is completely a technical concept, related to medicine, music and yoga. It is yet to be started.

-NK

APRIL 2009 **Josai** 33



# His violin ways

**CHAT** Vasu wants to promote classical music amongst the youngsters.

**J.R. SHRIDHARAN**

Anything that is melodious to the ear is music. This penchant one-liner sounds more like popular music director A.R. Rehman's message for an FM radio advertisement. But for 27-year-old D.V. Vasudevan from Vijayawada, fondly known as Violin Vasu, among the music circles in Andhra Pradesh, it is a sacred mantra. A mantra, which he chants religiously with unbridled enthusiasm. His passion towards music is so intense that he decided to contribute rest of his life promoting good music among the denizens. This trained musician in Carnatic vocal and violin (he holds a diploma in both segments), Vasu is on a mission to promote quality classical music among youngsters and with a missionary zeal, he, along with a few like-minded musicians, is seriously involved in many music projects in Hyderabad.

Incidentally, Vasu works as a music instructor on the campus school of University of Hyderabad. "We have launched Sanskriti, a registered organisation, to promote Indian culture and heritage in a distinguished manner. As part our programme, we designed a unique programme - Gurukulam in Hyderabad and Secunderabad," says Vasu.

What is Gurukulam and what are its objectives? "The main objective is to make our children to realise the inherent strength of the age-old culture through classical forms of music and dance," says the effervescent Vasu.

Members of Sanskriti are planning to expand their activities in different dimensions and to start with they are promoting classical music. "We have already set up Gurukulam outfits in more than half-a-dozen centres in twin cities. We are planning more such centres in twin



**SACRED MANTRA** For Vasu music is a passion.

cities. For the benefit of passionate youngsters, we have set Gurukulams in various residential areas in the twin cities thus taking music to the doorsteps. We strictly follow the syllabus, dress code, teaching methodology, which are useful to the overall development of children's music career," says Vasu.

Recently another feather decorated Sanskriti's cap, when it received the operators' license for International Award for Young People, conceived by Buckingham Palace in London under the chairmanship of Prince Philip.

## Youngest group

Keen to cater to the universal audience, Vasu and Co formed a fusion music grip - DevanDrone and has performed at various cities in India. "Ours is the youngest fusion group in India and the first fusion group in AP," says Vasu with a tinge of pride. "DevanDrone" have strong classical based command over music as well as modern techniques. "We are linking the ancient to the modern trend and techniques of music with innovative composi-

tions," he averred. All the compositions of "DevanDrone" have a universal music feel, with the roots of Indian classical background in them, which conveys to the world, how great our Indian music is. The name "DevanDrone" derives its name from the violinist Vasudevan who is the leader of this group and the flutist Dronendra Phanikumar, partner in the group - the men who made their vision a reality.

These die-hard musicians also have a roadmap to popularise the "Sabarmathi Sangeeth", which they feel was forgotten in the melee of modernisation. "Sabarmathi Sangeeth is so touching it spreads tranquility in soul. Great saints like, Meerabai, Tulasidas, Kabir, and Gurunanak wrote these songs. We the members of Sanskriti took an oath to fill the gap by building a bridge between traditional and posh cultures. We designed this programme by taking very popular bhajans of Mahatma Gandhi and giving free training to those interested. This unique music form will resound at the twin cities from October 2," Vasu said.



## Gandhi, Music and School

The **Sabarmati Sangeet** project, an initiative taken by musician D V K Vasudevan, aims to popularise Gandhian thought and music and establish, peace, national integration, communal harmony in the society

 **THE Sabarmati Sangeet** project aims to reach out to children and help them build character. How does one do this? By teaching Gandhiji's values of truth, non-violence, sacrifice, *matru pitrubhakthi*, time management, friendship through music --- to be more specific, his favourite bhajans.

So what inspired D V K Vasudevan, affectionately called Violin Vasu, to start such a project? According to him, "Three years ago, in Bapughat, I was teaching the Mahatma's favourite *bhajans* to those who were interested. Then I came up with the concept called *Sabarmati Sangeet*. This project is reaching lakhs of people and transforming their lives. It is my attempt to transform the world to the best of my ability. Also, in another way it is the realisation of one musician's dream."

Vasu believes that character is more important for a child than is simple education, especially one that is derived mostly from books.

"All parents are particular about their children's ranks. They do not even bother to find out knowledge they are gaining in the process. That is why a project like *Sabarmati Sangeet* is important for the society," says Vasu indignantly. "Education is nothing but knowledge with wisdom. Learning values and how to lead a respectable life in the society will help a child gain knowledge with wisdom," he concludes.

## Hitting the right note

J. R. SHRIDHARAN

PRINT · T T

*Music City-born violinist D.V.K. Vasudevan has embarked on a novel mission in his quest to blend tradition and contemporary*



D. V. K. Vasudevan receiving an award from former Maharashtra Governor S.M. Krishna.

Beyond music nothing matters to this affable artiste, known popularly as Violin Vasu in the domestic music circuit. Vijayawada-born D.V.K. Vasudevan has embarked on a mission to help music aficionados who wish to learn western music and play the tunes and compositions with consummate ease.

“Many music buffs were eager to play western tunes but they (tunes) were available only in western notations. Most of the artistes cannot comprehend it and so I decided to prepare Indian musical notations for them. To start with, I plan to prepare notations of popular Hollywood theme tunes like *The Omen*, *For A Few Dollars More*, *Mackenna's Gold*, *The Godfather*, *Pirates of the Caribbean* and *The Magnificent Seven*,” says Vasu, who works as a cultural advisor with the Indian Institute of Information Technology (IIIT) at Hyderabad.

A product of Vijayawada Government Music College, he holds an advanced diploma in violin and in vocals and spends the best part of his time promoting and experimenting with music. He also teaches the importance of Mahatma Gandhi's bhajans through Sanskriti, a socio-cultural organisation.

Vasu wears many hats with remarkable elan. He is a student, a teacher, a composer, a singer and an artiste – all rolled into one. Keen on using modern technology to spread music, Vasu has uploaded over 100 short videos in YouTube on various styles of Carnatic violin playing which was met with huge success. “Right from how to hold a violin and tune it, I have posted various styles explaining their significance to fundamentals, for the benefit of online viewers. These online tutorials come in handy to those interested in online classes. I took a lot of pains and time (three months) and used just an amateur digital camera to shoot the videos. Though violin lessons are available on the web, they are inadequate. A lot of effort has gone into the videos I prepared and they are available free of cost.”

His novel effort to help budding violinists was well appreciated by his guru Annavarapu Ramaswamy, a regular violin accompanist to the Carnatic maestro Mangalampalli Bala Murali Krishna. Vasu has posted lessons of five to 10 minute duration using all the 72 melakarta ragas and has in no time acquired around 15 online students, who interact on a regular basis.

Vasu also formed a classical fusion instrumental band – Devandrone - with his friend Dronendra Phani Kumar, a flautist, and gave hundreds of performances all over the country. He has been working on several projects on Indian culture and music for more than two decades and has received several national and international awards including the Rashtrapathi Award, International Award for Young People - Buckingham Palace, London, Samaikya Bharat Gaurav Puruskar and Outstanding Artistes Research Fellowship, Ministry of Culture.

J. R. SHRIDHARAN

# ART & CULTURE



## VIBRANT STRAINS FROM SABARMATI

A young Hyderabadi band sings to spread Gandhian values *By* SWATI SHARMA

**Y**oung D V Vasudevan invokes the Mahatma when he talks about his new-age artistic endeavour. "We designed this programme based on the Gandhiji-associated bhajans. We give free (music) training," says the instrumentalist from Hyderabad. His mission: cluing in the youth on classical Indian music and dance.

Violin Vasu, as he is fondly nicknamed, isn't alone, though. He has gotten together with five like-minded musicians to form a registered organization. Sanskriti is initiating many projects in the Pearl City. Their band, DevanDrone, features N S Kalyanaraman on the mridangam, Ramakrishna and Haribabu on the ghatam, Omkar on the keyboard and

Pavan on rhythm pads and drums, besides Vasu, a native of Vijayawada, with diploma in both vocal and violin.

The flavour is fusion, but the sextet, trained in Carnatic, is intent on impressing on GenX the strengths of Indian culture. In fact, this is conveyed in the "Lost Magic" tag to their band name. It promises retrieval of traditions.

DevanDrone was formed ten years ago when Vasudevan struck up a friendship with flautist Dronendra Phanikumar at the home of Annavarapu Rama Swamy where both were learners. The band's music has a universal appeal even as it springs from Indian roots.

Getting sponsors is not easy, given its classical slant, but the group is firm on its philosophy. Which is why branching into films too is not quite an option for now.

The band members are versatile: they paint, travel and what not. For now,

Vasudevan, 32, a cultural adviser at IIIT-Hyderabad, is busy with his Sabarmati Sangeet. One that aims to spread—through workshops in schools and colleges—the message of truth and non-violence.



# THE HINDU

INDIA'S NATIONAL NEWSPAPER SINCE 1878

Printed at Chennai, Coimbatore, Bangalore, Hyderabad, Madurai, Delhi, Visakhapatnam, Thiruvananthapuram, Kochi, Vijayawada and Mangalore

VIJAYAWADA, WEDNESDAY, FEBRUARY 18, 2004

City Edition Internet: www.hindug

## Striving to excel and serve

**T**HE BOAT festival of Goddess Kanakadurga is a very important occasion in the city. Thousands throng the Durga Ghat from where the swan-shaped boat bearing the utsava idols of Goddess Durga and Malleswaravara Swami sets out to sail down the river as part of the 'tepotsavam'. Despite the heavy bundobust and elaborate planning traffic jams and small mishaps are normal. Expert swimmers and fire-fighters are kept at hand. But everybody was caught unawares by what happened on October 27, 2001.

A diesel motor boat carrying fire crackers caught fire. Sparks from the fire crackers ignited the diesel vapours of the engine and suddenly every object in the boat was on fire. Seven persons in the boat were thrown into the water and they all suffered severe burns.

The first to go to the rescue of these unfortunate people was D.V.K.Vasudevan. An exemplary NCC cadet and an active NSS volunteer he was there to help in the

bundobust. Though he cannot be considered an expert swimmer by any standard he jumped into the murky waters of the river and brought two persons who were about to drown to safety. Two others fell into the river and drowned. Not stopping with rescuing to people he went back by boat with the fire-fighters to removing the burning boat from the path of the swan-boat which had to return to the Durga Ghat.

More recently Vasudevan ran into a burning house in Gunadala and brought out a gas cylinder. "There was no way of telling when the fire-fighters will arrive. By then it may be too late. I am always first when it comes to helping people," he says.

As an NCC cadet Vasudevan did the state of Andhra Pradesh proud. He led the state contingent at the Republic Day parade in 1998. He took a lead in preparing the state team for the different cultural programmes. He was also a member of the band which



played the NCC song. His name was in the list of cadets recommended for the Duke of Edinburgh Award coveted by every NCC cadet. Today he is a model student with multifarious talents. Strangely it was his ability to play the violin which helped him become popular. Born into the humble family of a purohit Vasudevan had to educate himself. His family did not encourage him to go to school because they did not value degrees and certificates and more importantly because they could not afford to send him to a "respectable" institution. Vasudevan was asked to join as an apprentice in a radio,

television repair shop. He passed the 7th and 10th standards studying at home. He however took a passion for the violin and enrolled as a student at the Government Music College.

He joined music college when he was 12 years old. Completing diploma with first class in the stipulated six years Vasudevan continues to master the

instrument as a student of eminent violin maestro Annavarapu Ramaswami. He joined intermediate in SRR and CVR college more to become an NCC cadet than to get a degree. "I always wanted to wear uniform and go to school. Since I could not do that joining the NCC was the next best thing that happened to me. After becoming a cadet I came to know about the Republic Day Parade and the excellent uniform given to the cadets," says Vasudevan talking about the factors which drove him to join NCC. Having the National Cadet Corp he spared no efforts to excel.

As a member of the band

which played the NCC song Vasudevan visited the homes of the President, Prime Minister and the chiefs of Army, Airforce and Navy.

Starting with the NCC Vasudevan went on to join the Scouts and Guides and was invited to participate in the international conference at Thailand which concluded very recently. With his skills and talents he was selected by the National Adventure Club to participate in the National Adventure Festival conducted in Manali.

Between sessions of violin practice and physical training Vasudevan developed a host of other talents and skills. He learnt shorthand, typing in Hindi and English and more adventure skills like para-sailing and 'slithering' (that is coming down a rope hanging from a helicopter). He has also spent a lot of time working with voluntary organisations. "I enjoy helping people and in NCC people really value that," he says. Having finished degree Vasudevan is studying on his own for M.S.in Information Technology.

- G.V. Ramana Rao

# Vasu flirts with danger



**GUTSY GUY:** Vasudevan zooming down on a snow scooter in Showlong Valley in Manali

**A**dventure sports signify an activity filled with chills and thrills! A person who indulges in it needs to have loads of guts, nerves of steel and fascination for the unusual.

DVK Vasudevan, a young man from Vijayawada, has all of it and more. He was enamoured with adventure sports during his stint with NCC during college days. Determined to learn more, Vasu went on to master various segments of adventure sports such as snow skiing, rock climbing, river rafting, para sailing, slithering (sliding from a moving chopper with the help of a rope),

canoeing and kayaking. "I learnt these during my stay in Dehradun, Goa and Bangalore. The Tenzing Norway Adventure Club at Dehradun is one such place which teaches you the fine skills involved in mountaineering and trekking," says the IT student.

It started as a hobby but today Vasu is totally hooked on to adventure sports. So much so that he is a regular member of the team, which

participates in the annual adventure sports festival in Chandigarh, which witnesses hundreds of sports buffs displaying their skills.

"My greatest moment was when I performed slithering and para sailing in front of former

Prime Minister I K Gujral during my NCC days," he recalls. Has he tried to scale any of the well known mountain peaks? "Oh yes! I was able to claim Showlong

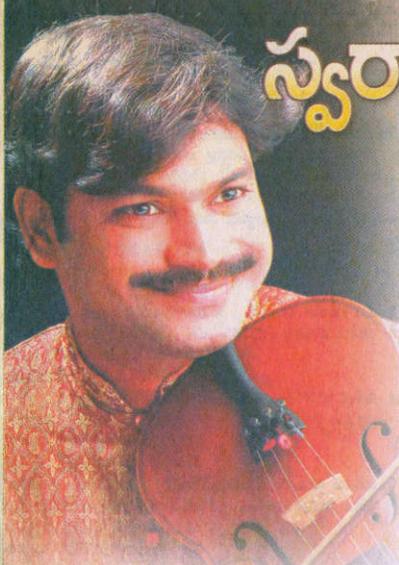
peak in Manali. Though the path was treacherous, I was able to scale a considerable height," says Vasu. He emphasised the role played by the Directorate of Mountaineering and Allied Sports in motivating trekkers and mountaineers to give it their best shot.

His personal favourite among adventure sports are mountaineering and river rafting. "The rapid gushing water amidst rocks is magical and brings you close to the beauty of nature. These sports make you physically and mentally stronger. The experience is beyond any words," he says.

**He's mastered various adventure sports like snow skiing, rock climbing, river rafting, para sailing etc**

**OUR VC BUREAU**

# స్వరాల స్నేహం... రాగరంజితం



'ప రంగమైనా సరే. దానిలో రాణించగలమని మనం నమ్మాలి. ఆ విశ్వాసంతోనే విజయం ఉంది' అనే వాసు, ఫణి మేనేజ్మెంట్ నిపుణులు కారు. సైకాలజీ విద్యార్థులు అంతకన్నా కాదు. ఒకరు వయొలిన్ తో వారివ్యా అనిపిస్తారు. ఇంకొకరు పిల్లల గ్రోవితో పర వశింపజేస్తారు. ఇద్దరు కలిసి పూజాన్ సంగీతంతో అత్యున్నత విద్యా సంస్థల్లోని యువతను ఉత్తాశ లుకొస్తారు. మొన్న గోవా ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్లో ప్రదర్శన ఇచ్చిన వారితో 'ఈతరం' ముచ్చటించింది.

బీబీ భద్రావలం, మద్రాసు కళాక్షేత్ర, హైదరాబాద్ శేంద్రియ విశ్వవిద్యాలయం, ట్రీపుల్ లో అన్నిచోట్లా వాసు, ఫణి కలిసి కచేరీలు చేస్తారు. అటు కర్ణాటక సంగీతం, ఇటు పూజాన్ రెండింటిలో రాణిస్తూ యువతను ఆకట్టుకుంటారు. వారిద్దరి మధ్య రాగ, తాళ సమన్వయం చూసి జాత్య స్నేహితులు అనుకుంటారు. కానీ కాదు. ఇరువురి నేపథ్యాలు ఒకటి కాపు రేకాన్ అడ్రెస్ లు వేరు. అయినా వారు కలిసి, ఒకే వేదికపై ప్రదర్శనలు ఇస్తు న్నారంటే... అది సంగీతం మహిమే.

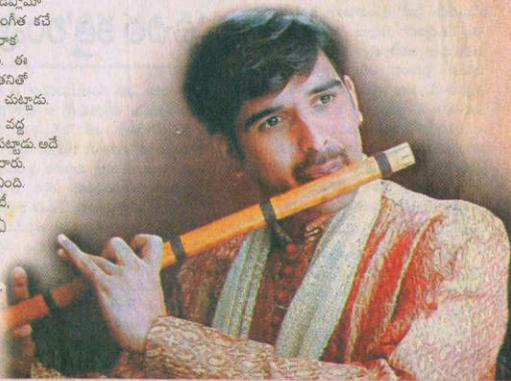
వాసుదేవన్ ది విజయవాడ. ఫణి కుమార్ ది గూడూరు. ఇద్దరూ మధ్య తరగతి కుటుంబంలో పుట్టి పెరిగిన వారే. ఆర్థిక ఇబ్బందుల తాకిడికి వాసు చదువు సాగలేదు. 'ఏదో క్లాసులో నేను డిప్లొమా పుస్తూ కానీ తర వాత చదువుకోలేకపోయా. నాన్న కీతం మూడోందలు. వీజాలు నాలుగోందలు. అందుకే బంధువుల సూచన మేరకు పెదమాకేళ్ల వయ సులో సంగీత కళాశాలలో చేరిపోయాను' అంటాడతను. వగలు, సాయంత్రం సంగీతం. మిగిలిన సమయం టీవీ మెకానికం షాపులో పని. అలా వదో క్లాసు వరకూ చదివాడు. వయొలిన్ నేర్చుకుంటూనే ఇంటర్, డిగ్రీ పూర్తి చేశాడు. ఇన్ స్ట్రుమెంటల్ మ్యూజిక్ లో డిప్లోమా అయిపోయింది. ఇంటర్ నుంచే వివిధ కాలేజీల్లో విరివిగా సంగీత కచే రీలు చేసిన వాసు, అన్నపూర్ణ రామస్వామి శిష్యులవలె చేరాత మరంత వచ్చిపోయాడు. అల్లిడే ఫణి కుమార్ తో పరిచయం. ఈ రంగంలో స్థిరపడాలని అప్పటికే నిర్ణయించుకున్న వాసు, అతనితో కలిసి ఓ బృందాన్ని ఏర్పాటు చేసుకుని ప్రదర్శనలకు శ్రీకారం చుట్టాడు.

ఫణికి ఆలోచన నుంచి పూర్ణం వై మక్కువ. మొదట పెదనాన్న వద్ద అభ్యసించాడు. తరవాత రామస్వామి శిష్యుడిగా రాగాల బొబ్బోసన చట్టాడు. అదే సమయంలో ఎంసీపి పూర్తి చేసి, 'కీతం'లో సాఫ్ట్ వేర్ ఇంజనీర్ గా చేరాడు. ఫణికి సెంట్రల్ యూనివర్సిటీలో 'మ్యూజిక్ ఇన్ స్ట్రుక్టర్' పోస్టు లభించింది. ఉద్యోగ విరులతో దిక్షా ఉన్నా వీరి మక్కువ మ్యూజిక్ పైనే. ఇంజనీర్, మద్రాసు కళాక్షేత్ర, ఇఎస్ టీ వంటి అనేక విద్యాసంస్థలు, వివిధ కార్పొ రేట్ సంస్థల్లో వీరి ప్రదర్శనలు సర్వ సాధారణం. సంప్రదాయ కచే రీల్లో మృదంగం, మటం, వయొలిన్, పూట్ వాడుతూ 'మనోగ ఇవతం' మనసా స్వరాలి' అని అలరించే వీరు కుర్రతరం కాలేజిలకు వెళ్లినప్పుడు కొత్త పంథాను అనుసరిస్తారు. సంప్ర దాయ స్వరాల సాగను బెల్లూటినకుండా ఆధునిక రాగాలను మేళవించి పూజాన్ చేస్తారు. రకరకాల పాటలూ అల్లిడ తోటుచేసుకుంటారు. 'వారాని గణపతం' భజితో అలరించింది.

రిచ్ మ్యూజిక్ తో అలరించి... నేపాళీ పోక్, జాజ్ రాగాలను చేసి... కై జగ డిక్ హారే, రఘుపతి రాఘవ రాజారాం, వందేమాతరం పాటలతో ముగి స్తారు. యువతను ఉత్తాశలొకొస్తారు.

'అద్భుతమైన పెర్ఫార్మింగ్ ఇవ్వగలగాలే కానీ ఏ వాయిద్యానికైనా ఈ రోజుల్లో ఉపాధి ఉందనే వీరు ప్రకటనలు, రేడియో, ప్రదర్శనలు, టీవీ సీం యల్లో అన్నిటిలో వయొలిన్, పూట్, కీ బోర్డ్ ఫ్లేయర్స్ కి అవకాశాలున్నాయి అంటున్నారు. హాటీగా ఎంపకుని, మెలకువలు నేర్చుకుని, ఆనందం, ఆదాయం సొంతం చేసుకోవచ్చని సూచిస్తున్నారు. నెలకు కనీసం నాలుగు ప్రోగ్రాములు, ఒక ప్రోగ్రామికి గరిష్టంగా అక్ష సైతం వీరి బృందం తీసుకుంటోంది. మూడేళ్ల నుంచి గోవా ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్లో ప్రదర్శన కోసం ప్రయత్నిస్తున్న వీరికి ఈ ఏడాది ఆ సదవకాశం లభించింది. వీరు పండిన బ్యూటీఫుల్ విన్న ఆస్కార్ అవూ తుల్ని అలరించేందుకు రమ్మని ఆహ్వానించింది.

గాంధీ ఆలోచనను, ఆయనకు వచ్చిన పాటలను ప్రజల్లోకి తీసుకెళ్లాలని కృషి చేస్తూ 'సలర్వతీ సంగీత్' కార్యక్రమం చేపట్టిన వాసు, ఫణి 'అపైక్, మ్యూజిక్ థెరపీ' మీద కృషి చేస్తున్నారు.



# ఈనాడు హైదరాబాద్

బుధవారం 28 అక్టోబరు 2009

★ 20 పేజీలు



సంగీత సాధనలో...

## సుస్వరాల యాత్రికులు

- ఆధునిక-సంప్రదాయాల ఒరవడి 'ఫ్యూజన్'
- రాజధానిలో యువకుల వినూత్న ప్రయోగం

స్యానిటడే, హైదరాబాద్

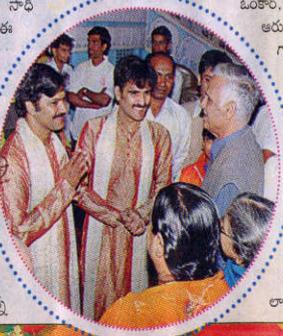
'ఇంత పెద్ద కార్యక్రమానికి తొలిసారి తెలుగు కళాకారులకు అనుమతి ఇవ్వడం. ఎక్కడా ఎలాంటి లోపం జరగకూడదు' అంటూ నిర్వాహకుల ఒత్తిడి ఆ కళాకారుల గుండెల్లో రైళ్లు పరిగెత్తించాయి.

'దాలా అద్దుతంగా ఉంది. మాకు తెలియకుండానే ఇన్ని గంటలు కూర్చుని మీ సంగీతాన్ని ఆస్వాదించాం. మీకు తప్పకుండా అవకాశాలు కల్పిస్తామంటూ... బడేశీయుల ప్రశంసలు అప్పటి వరకూ వారు పడిన కష్టాన్ని మరచిపోయేలా చేశాయి.

2007 సంవత్సరం గోవాలో జరిగిన ఆంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవంలో ఎదురైన రెండు అనుభవాలు వారు తలపెట్టిన సంగీత యజ్ఞానికి మరింత బలాన్నిచ్చాయి. తాము స్వరాలను ఈతరం యువతకు చేరువ చేయాలనే సంకల్పం విజయం సాధిస్తుందనే ఆత్మవిశ్వాసాన్ని పెంచాయి. ఈ తపన వెనుక ఉన్నది నగరానికి చెందిన సంగీత కళాకారులు కావటం విశేషం. నాలుగేళ్ల క్రితం ఇద్దరు స్నేహితుల మధ్య మొలకెత్తిన ఆలోచన ఫ్యూజన్ (కలబోత) సంగీత సృష్టికి కారణమైంది. వారే వయోలిన్ వాసుదేవన్, ఫణీంద్ర.

### రాజధాని వేదికగా..

పదేళ్ల క్రితం వీరిద్దరూ విజయవాడలో ఒకే గురువు వద్ద సంగీతం నేర్చుకున్నారు. ఆనంతరం ఫణీంద్ర సాఫ్ట్వేర్ రంగంలో, వాసుదేవన్ కేంద్రీయ పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయుడిగా హైదరాబాద్లో స్థిరపడ్డారు. ఏడేళ్ల కిందట అనుకోకుండా భాగ్యనగరంలో తారసపడ్డ వీరు పిచ్చాపాచిగా మారుతున్న



### గోవా చిత్రోత్సవంలో..

తమ లక్ష్యంలో విజయం సాధించారు గానీ ప్రదర్శన లిచ్చి ప్రజల్లోకి తీసుకెళ్లడమకు ప్రోత్సాహం కరవైంది. డినికోసం చెప్పులరిగేలా తెలిసిన వారి చుట్టూ తిరిగారు. ప్రభుత్వానికి వినతి చేశారు. అయినా ఫలితం శూన్యం. అనుకోకుండా గోవా చలన చిత్రోత్సవంలో ఈ కళాకారుల ప్రదర్శనకు అవకాశం దొరికింది. అంతే చెలరేగాయి.. ఒప్పో మోర్... అంటూ ప్రశంసలు. తర్వాత దేశ, విదేశాల్లో వందలాది ప్రదర్శనలిచ్చారు.

త్యాగయ్య వంటి మహనీయులు ఏడాదో ఫ్యూజన్ సంగీతానికి డీజిం చేశారు. కేవలం మేం వారి మార్గంలో ఇప్పటికి తగినట్లు మలిచాం.. అంటు న్నారు వాసుదేవన్, ఫణీంద్ర. సంప్రదాయ సంగీతాన్ని ఇష్టపడే తాము అందులోని తీయదనాన్ని భవిష్యత్ తరాలకు అందించటంతో పాటు.. కాపాడుకోవాలనే తపన ప్రయోగాల వెనుక లక్ష్యంగా వివరించారు. ఫ్యూజన్ సంగీతం గురించిన వివరాల కోసం..

www.youtube.com/DEVANDRONE గూగుల్లో  
www.devandrone.4t.com, dvandrone,  
flutephanలో చూడవచ్చని తెలిపారు.

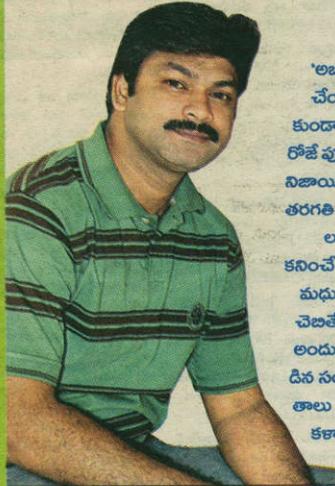


ఫ్యూజన్ సంగీత ప్రదర్శన ఇస్తున్న వాసుదేవన్, ఫణీంద్ర బృందం (పాత చిత్రం)

మార్పుతేచ్చే పాట...

# గాంధీ బాట...

- చిన్నారులకు సబర్బటి సంగీత బోధన
- ఓ యువ శిక్షకుడి వినూత్న ప్రయోగం



న్యూనీటుడే, హైదరాబాద్

'అబద్ధమూడరాదు... దొంగతనం చేయకూడదు.. వాయిదా వేయకుండా ఏ రోజు చేయాల్సిన పని ఆ రోజే పూర్తిచేయాలి... తప్పు చేసినా నిజాయితీగా అంగీకరించాలంటూ తరగతి గదిలో ఉపాధ్యాయులు పెల్లలకు బోధించేటం సహజంగా కనించే దృశ్యాలు. అవే అంశాలును... కుదురమైన స్వరాలుగా అలపిస్తూ చెబితే ఇష్టపడని వారెవరుంటారు! అందులోనూ.. అది జాతిపిత ఇష్టపడిన సంగీతమైతే... అద్భుతమైన ఫలితాలు చూడవచ్చంటోంది ఓ యువకళాకారుని హృదయం. అతడే... వాసుదేవన్.

సెంట్రల్ యూనివర్సిటీ క్యాంపస్ స్కూల్లో డి.వి.కె.వాసుదేవన్ సంగీత శిక్షకుడిగా పనిచేస్తున్నారు. అంతేకాదు... కళాశాలలో చదువుతున్నప్పటికీ ఎన్నో ఆవార్డులు, రివార్డులు సాధించారు. తాను నేర్చుకున్న సరిగనులను సమాజంలో శాంతి, సహనం పెంపొందించాలనే సంకల్పంతో సబర్బటి సంగీతను చిన్నారలకు ఉచితంగా నేర్పిస్తున్నారు. అంతేనా... జైలుశిక్ష అనుభవిస్తున్న ఖైదీలలో మానసిక పరివర్తన తీసుకు రావచ్చనే లక్ష్యంతో జైళ్లలో కూడా కొన్ని సంగీత తరగతులు నిర్వహించారు. గాంధీ గిరి ఒక్కటి కాదు. మహాత్మాని సంగీతం కూడా నేటి తరానికి సన్నాధం చూపేదిగా చెబుతున్న వాసుదేవన్ తన అనుభవాలను న్యూనీటుడేతో పంచుకున్నారు. తన లక్ష్యాన్ని వివరించారు.

మాది విజయవాడ. నాన్న తెలుగు పండిట్ అమ్మ గృహిణి. ఆళ్ళ, చెల్లి స్నేహితులంతా స్కూల్ కెక్కున్న సమయంలో... చాలీచాలని నాన్న జీతంతో ఇల్లు గడవక... ఏడో తరగతిలోనే చదువు ఆపాల్సివచ్చింది. అప్పుడే సంగీత సాగరంలో కాలుపెట్టా. ప్రభుత్వ సంగీత కళాశాలలో వయోలిన్ సోదనతో నాకిష్టమైన సంగీత సరస్వతి కటాక్షం సాధించా. అయినా ఏడో నెలితి... మా గురువు వి.వి.ఎల్.నరసింహారావు తోడ్పాటుతో పదో తరగతి, ఇంటర్ కూడా పూర్తిచేశా. ఎన్.సి.సి. అంటే ఇష్టంతో కాలేజీలో చేరా. రిపబ్లిక్ డే పేరేడేకు కూడా వెళ్ళా. మిలటరీలో చేరేందుకు అవకాశం వచ్చినా సంగీతంపై మక్కువతో వెళ్ళలేకపోయా.

మూడేళ్ల శ్రీతం.. సబర్బటి ఆశ్రమం వెళ్ళా. అక్కడ వినపించిన భజనాలు మనసును ఎంతో తేలిక చేశాయి. అసలైన ప్రశాంతత ఎలా ఉంటుందో రుచిచూపాయి. వాటితోనే స్వారంభం సమయంలో బాహ్య శ్రమల్లో స్వారంభం స్కూల్ని నింపేవారని అర్థమైంది. దాన్ని మనవారికి కూడా పంచాలనే లక్ష్యంతో... ఓ కళాకారునిగా నా వంటు యత్నం ప్రారంభించా. గాంధీ జీవితచరిత్ర సర్వశోధన.. చదివా. నాకూడా జీవితం విలువ తెలిసింది. సబర్బటి సంగీతాన్ని తీతరం యువతకు చిన్నారలకు అందించాలనే ఈ ప్రాజెక్టును ప్రారంభించా.

### ఖైదీలకూ సంతోషం

మూడేళ్ల శ్రీతం గాంధీ జయంతి నుంచి సబర్బటి సంగీతం పిల్లలకు నేర్పించటం ప్రారంభించాం. ఆ రోజు కూడా ఎన్నో ఇబ్బందులు. కొన్ని పాఠశాలల్లో ఈ సంగీతం ద్వారా మంచి ఫలితాలు సాధించాం. ఈ ప్రాజెక్టును ప్రతి స్కూల్ కూ చేర్చాలనే ఆలోచిస్తున్నా. గాంధీ ఆవరించి.. జోడించిన మార్గాలను పాఠశాల వయసులోనే చిన్నారలకు సంగీతం ద్వారా చెప్పుటం వారినెంతో ప్రకాశితం చేస్తుంది. చర్లపల్లి జైలులో నిర్వహించిన సబర్బటి సంగీతను ఆధికారులు ఎంతో మెచ్చుకున్నారు. ఖైదీలు కూడా సంతోషం వ్యక్తం చేశారు. గాంధీ మార్గాన్ని ఇష్టపడి.. దాన్ని పదిమందికీ పంచాలనే ఆశక్తీగల వారంటే.. ఉచితంగా శిక్షణనిచ్చేందుకు సిద్ధం..



## Classical music rents the air at IIIT-H

PRINT · T T



August company: P. Jaya Bhaskar and his team with the students of IIIT-Hyderabad.

*P. Jaya Bhaskar and his team give a concert as part of the music appreciation course and also to encourage Indian classical music*

Students of the IIIT-Hyderabad were treated to some mellifluous Indian classical music at 'Rhythms of India', a musical concert by P. Jaya Bhaskar and his team.

The programme was organised as a part of the music appreciation course of the IIIT-H and also to encourage Indian classical music.

The concert started with Mr. Jaya Bhaskar explaining the evolution of music.

Later on he performed some kritis and keerthanas on various instruments and addressed their historic significance.

The concert concluded with discussions on some projects being done by the students of the course in order to bridge the gap between music and IT sector.

The students who were working on the projects, took some recordings of the various musical instruments to help them aid in developing various systems like Music Similarity System, Music instrument identification.

### **Renowned artiste**

Jaya Bhaskar, a renowned artiste and recipient of the prestigious Ustad Bismilla Khan Yuva Puraskar by the Central Sangeet Natak Akademi, New Delhi, had accompanied eminent Carnatic musicians such as Mangalampalli Balamuralikrishna, Dr. Sripada Pinakapani, T.N. Seshagopalan, T.V. Sankaranarayan, A. Kanyakumari, mandolin wizard U. Srinivas, violin duo Kumaresh and Ganesh and others.

IIIT-H is the only engineering college in India to offer a course on music appreciation.

The course is to encourage students and create interest in research in Indian classical arts and music.

The course exposes students to features such as - What is music, interesting facts from scriptures, Science and Mythology and Music, fundamentals of Music, relaxation, yoga, concentration, pranayama techniques, relation between saptaswaras and yoga chakras.

The course instructor is Mr. Vasudevan who is a faculty in IIIT-H and a violin prodigy.

R. RAVIKANTH REDDY

IN HYDERABAD

# The Vijayawada Chronicle

## We are proud of you!



THE ACHIEVERS: D V K Vasudevan, K Pratap, P S V Phanikumar, B Veera Bhadrudu and V R Sirisha.

□ V Madhav

**W**hen 24-year-old D V K Vasudevan walked majestically to receive an award for bravery at the Rotary Club of Vijayawada Mid-Town's felicitation ceremony, thunderous applause reverberated from the audience packed auditorium. The young man, a national award recipient for bravery, was honoured for rescuing the victims of a fire accident at *Tappostavam*, the divine cruise of Goddess Durga, during the Dussera festival of 2002. Other Vijayawadites who were honoured included

P S V Phanikumar, V E Sirisha, K Pratap, B Veerabhadru, K Subba Rao and Chalapaka Prakash. As part of the Youth Festival — 2003 organised by the Rotary Foundation, the Rotary Club of Vijayawada Mid-Town organised the awards ceremony to honour these seven brave young people for outstanding performances in their respective fields. Says Ashok Jain, president of the club, "We organised this function to honour them and also inspire other youngsters to take pride and excel in whatever they do. We wanted to publicly acknowledge and recognise the efforts of these

youngsters and tell them that they are our pride and hope for the future." The only girl among the seven awardees was 19-year-old V R Sirisha, who won the national-level prize for her veena performance. "I dedicate this award to my guru Krishnaveni, who played an important role in shaping my music career," says the young girl. In the segment of education, P S V Phanikumar walked away with the honours for having scored first place in the ICWA foundation exam conducted throughout the country. "I really worked hard for this achievement," says the bespectacled intelligent lad.

The diminutive athlete B Veerabhadru was rewarded for his exploits in the field of sports. "I finished first in the 100 meters sprint in the State level events from 1996 to 2001. I am overwhelmed by the honour bestowed on me by the Rotarians," says Veeru. Others included C Prakash, writer and cartoonist, K Subba Rao, an enterprising entrepreneur and K Pratap, award winning painter with international recognition. VC is proud of these youngsters who have brought glory to their city. May their tribe increase!

J R SHRIDHARAN

91106 Indian Express  
**Promoting Indian culture through music is this youth's goal**

EXPRESS NEWS SERVICE

Tirupati, Jan 8: Promoting Indian Culture through music is his mission and finding the frequency of every raga for the greater good is his ambition.

He is DVK Vasudevan, better known as 'Violin Vasu'.

The 26-year-old native of Vijayawada is presently working as instructor in music at University of Hyderabad Campus School.

Speaking to Express, during his visit to Rashtriya Sanskrit Vidyapeetha for learning Yoga, the budding violinist, who is equally talented in other forms of music says he has

undertaken some special projects through Sanskriti, an organisation setup by him with help of his friends, a year ago.

Through Sanskriti, we have started Gurukulams, with an objective to inculcate a sense of love and respect among the children for traditional music, Indian culture and heritage, he explained.

According to him, the teaching methodology in the gurukulam follows the traditional pattern and the ambience at the gurukulam is healthy for children.

At present there are four gurukulams in Hyderabad and efforts are being made to start some more.



DVK Vasudevan

Vasu, who is currently doing PG Diploma in Yoga Science says that Sanskriti has taken

**'Our effort is to recreate that magic of the bygone era'**

up the task of creating an album of Morning Raga.

What is so different about their album?

He says that they are working on creating the magic of music as described in the ancient scripts on music like Sangeetha Rathnakara.

We have known of legendary like Deepika Raga, sung by Tansen, which lit several lamps in the court of the great Moghul Emperor Akbar and Amritha Varshini, sung by Muthuswamy Dikshitar is said to have brought rain.

Our effort is to recreate that magic of the bygone era, he says.

Sanskriti is also set to popularise the bhajans and songs sung at Sabaramathi during the time of Mahatma Gandhi.

# రఘుపతి రాఘవ రాజారాం!

చిన్నారులకు భజనలపై అవగాహన



## ● విలువలు పెంపొందించేందుకు భజనలు

ఈనాడు, హైదరాబాద్

"అయిబద్ధంగా ఆలపించే సందేశాత్మక భజనలకు సమాజాన్ని మార్చే శక్తి ఉంది. సబర్యతీ ఆశ్రమంలో గతంలో నిత్యం ఆలపించే భజనలను జనంలోకి తీసుకొస్తుంటే సబర్యతీ సంగీత ప్రాజెక్ట్ ఏర్పాటుచేసి కృషి చేస్తున్నా" అంటున్నారు వయోలిన్ వాసు.

నగరంలోని కేంద్రీయ విశ్వవిద్యాలయంలో సాంస్కృతిక సమన్వయకర్తగా పనిచేస్తున్నారు వాసు. గతంలో ట్రిపుల్ ఐటీలోనూ ఇదే బాధ్యతలు నిర్వహించారు. వయోలిన్ కచేరీలూ చేస్తుంటారు. కేంద్ర సాంస్కృతిక మండలివ్య శాఖ నుంచి అప్పటిస్టాండింగ్ ఆర్టిస్ట్ రీసెర్చ్ సెలెషన్ అందుకున్నారు. ఫ్యూజన్ మ్యూజిక్ బాండ్ ద్వారా శాస్త్రీయ సంగీత ప్రదర్శనలిచ్చారు. బారతీయ సంగీతం, పురాతన కళలను పరిశీలించేందుకు సంగీత పౌండేషన్ను ప్రారంభించాను.

### ఇటీ ఉద్దేశం

గాంధీజీ జీవించి ఉన్నపుడు సాయంత్రాల్లో గుజరాత్లోని సబర్యతీ ఆశ్రమాన భజనల ఆరాధన జరిగేది. బాహు వాటిని ఆస్వాదించడమేగాక తానూ కొన్ని రచించారు. కాలక్రమంలో భజనలు

ట్రీపుల్ ఐటీ విద్యార్థులకు పాఠాలు



న... వాటిని తీసుకొచ్చి జనాలకు వినిపించడం సబర్యతీ సంగీత ప్రాజెక్టు ముఖ్య ఉద్దేశమన్నారు. పర్యాటక సందర్భో కలిసి 2006 జనవరి 30న బాహుమాట్లో ఈ ప్రయత్నం చేశామని, అలానే అవకాశం ఉన్నవారికి బోధించడం ఆరంభించినట్లు తెలిపారు. ఆ బై సర్ హోంలో ఉన్న పిల్లలతోపాటు చర్లపల్లి కారాగారంలోని బైదీలు, ప్రభుత్వ పాఠశాలలు, జవహర్ బాలబడులో బోధనలో దీన్ని బాగం చేశారన్నారు. 100 సంగీత కచేరీలు, కార్యక్రమాలు, గాంధీమార్గంపై 25 టీవీ ఎపిసోడ్లతో చేరువైనట్లు తెలిపారు. టోల్ ఫ్రీ హైదరాబాద్ యూనివర్సిటీ ఎన్ఎంఓనూ 24 ఎపిసోడ్లు

వైభవం కోల్పోయాయి. రఘు పతి రాఘవ రాజారాం, వైష్ణవ అనంత, వంటి ఒకటి రెండు మాత్రమే ఎక్కువ మందికి గుర్తు అయితే చాలావరకు హిందీ కొన్ని గుజరాతీ భాషలో ఉన్నాయి. ఎక్కిడిళ్ళతో ఉన్న వీటిని వెతికి మ్యూజిక్ ట్రాక్స్ సేకరించినట్లు వాసు తెలిపారు.

ప్రసారమయ్యాయి. ప్రస్తుతం జీవన విద్యపై పన్ను కాన్పు వాసు రచించారు. దీన్ని కేంద్ర సమాచార ప్రసార మంత్రి త్వశాఖ ముద్రణ విభాగం ప్రచురిస్తోంది. 24 విలువలను మనసు పెరుగుతున్న క్రమంలో ఎలా అంతం చేస్తున్నాడో పేర్కొన్నాను. శిష్ట సమయాలు గాంధీ జీవితంలో ఎదురైనప్పుడు ఏం చేశారనేది ప్రస్తావించారు.

**ర్యాగింగ్ సమస్యనూ తుడిచిపెట్టొచ్చు**

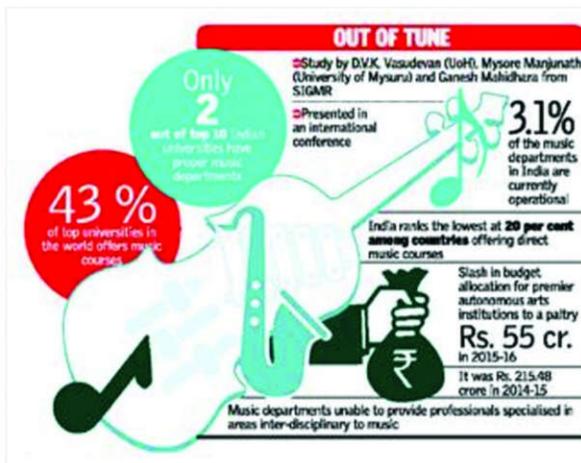
విలువలు లేకపోవడం, నైతన వ్యక్తత్య నిర్మాణం జరగకపోవడం ర్యాగింగ్ వంటి సమస్యలకు కారణం చిన్నతనం నుంచే విలువలతో పిల్లలను తీర్చిదిద్దాలి" ఏ తల్లి, తండ్రి, గురువైనా పిల్లలు ఆశ్రయకు నేలా చెబితే వింటారనేది వైష్ణవ అనంత భజన విలువలు అని వాసు పేర్కొన్నారు. గాంధీ మార్గంపై భజనలు... సందేశాన్ని అంతర్జాతీయంగా తీసుకెళ్లాలనే ఆలోచన ఉందని... అల్లకల్లోలంగా ఉన్న ప్రపంచ దేశాలకు ఇట్టి జీవించి గాంధీ సందేశం మోపాలనేది లక్ష్యమన్నారు. వందల సంవత్సరాల వైష్ణవ బాధోద్యమం ఏర్పాటు చేసి చాటిచెబుతామన్నారు.

## Hitting the wrong note

GARIMA PAREKH

PRINT · T T

*A recent study says only 10 per cent of universities in India offer direct music courses.*



Indian universities neglecting their music departments is so glaring that they are unable to provide the much-needed professionals specialised in areas interdisciplinary to music, says a recent study. The study was presented as a research paper by D.V.K. Vasudevan, Mysore Manjunath and Ganesh Mahidhara from University of Hyderabad, University of Mysuru and SIGMR respectively, at an international conference. The study established the dismal state of music education in Indian universities and compared the curricular system of developed countries such as the USA, Canada, Australia, UK and Germany with that of India in which Indian universities were found lacking on various parameters.

It reveals that 43 per cent of the top universities in the world offer music courses with music departments that have good infrastructure whereas only 10 per cent of universities in India offer such courses and only two out of its top 10 universities have proper music departments, according to Mr. Vasudevan. Moreover, a measly 3.1 per cent of the music departments are currently operational in the country, compared to 51.16 per cent in Australia and 52.04 per cent in Canada. India ranks the lowest among countries such as the USA, Canada, Australia, the U.K. and Germany with respect to universities offering direct music courses at 20 per cent. These statistics coupled with the slash in budget allocation for premier autonomous arts institutions to a paltry Rs. 55 crore in 2015-16, from the previous Rs. 215.48 crore in 2014-15, is clearly not encouraging enough to promote innovative interdisciplinary musical education.

“People have limited knowledge in music in India. We have forgotten the importance of music education and therefore, have not been able to develop research hubs and provide bilateral education in music along with other related disciplines,” Mr. Vasudevan said. Confining musical education to undergraduate and postgraduate degrees fails to train students to work in a specific areas such as sound engineering, psychotherapy and so on.



# వైవిధ్యాల సమ్మిళితం

# 'నిద్రాస్థితి'

## యువ సంగీతకారుల పూజన్ ప్రయోగం



న్యూస్టుడే, హైదరాబాద్

పూజన్... ఇప్పుడు ఆహారాల్లోనూ దానికే ప్రాధాన్యం. ముజిక్ లోనూ దానికే ప్రాధాన్యం. వైవిధ్య అంశాలూ, విభిన్న రీతులనూ సరైన పాళ్లలో కలిపే పూజన్ ముజిక్, పూజన్ ఫుడ్, మసాలా మిక్స్ లాంటి అంశాలపై యువత ఆదరణ చూపుతున్న తరుణ మిది. వెరసి ఇప్పుడు పూజన్ ఫ్యాషన్. ఈ నేపథ్యంలో నగరానికి చెందిన యువ సంగీత కళాకారుడు వాసుదేవన్, మరో యోగ-సంగీత నిపుణుడితో కలిసి పూజన్ ప్రయోగం చేయబోతున్నారు. అదే... సంగీతాన్ని, ధ్యానాన్ని కలిపి నగర వాసులకు అందించడం. రెండూ వైవిధ్య అంశాలే. యోగా సైతం బాగా తెలిసిన ఈ యువకుడు యోగాసనాలూ, ధ్యానం చేయడమే కాదు... అదే సమయంలో సంగీత విభావలనీ నిర్వహించనున్నారు. ధ్యానాన్ని, సంగీతాన్ని 'పూజన్' చేస్తూ ఏకకాలంలో నిర్వహించే ఈ కార్యక్రమం పేరే... 'నాదధ్యాన'.

నగరంలోని సెంట్రల్ యూనివర్సిటీలో సంగీత బోధకుడిగా పనిచేస్తున్న యువ కళా కుటుంబ డి.వి.కె. వాసుదేవన్ మనసులో ఎన్నెన్నో వైవిధ్యభరితమైన ఆలోచనలు. అందులో ఒకటే సంగీతంతో ధ్యానాన్ని కలపా

లనే యోచన. అలసిన మనసును నేదదీర్చేందుకు సంగీతం ఓ సాధనం. ఒత్తిళ్ల నుంచి ఉపశమనం కలిగించేది 'ధ్యానం'. ఈ రెండు వేర్వేరు అంశాలైనా ఒకే పలితాన్ని ఇస్తున్నాయి. అలాంటప్పుడు రెంటినీ కలిపి చూస్తే...? అన్నదే ఈ సంగీత కళాకారుడి యోచన. తద్వారా మరింత మెరుగైన పలితాలు వస్తాయని ఆశిస్తున్నారాయన. ఆ వైవిధ్య అంశాల సంకీర్ణ కార్యక్రమానికి పెట్టిన పేరే... 'నాదధ్యాన'.

నాకు సంగీతంలో మంచి ప్రావీణ్యం ఉంది. తిరుపతిలోని

### సమయాన్ని బట్టి రాగాలు...

ఇక్కడ మరో ప్రత్యేకత కూడా ఉంది. యోగా సమయంలో ఇచ్చే లైవ్ కచేరీలో... వేళను బట్టి రాగాలూ మారుతుంటాయి. ఉదాహరణకు... 'కళ్యాణి వంటి రాగాలు సాయంత్రం వేళల్లో పాడితే కలిగే ఆవృతం, ప్రభావం మరింత ఎక్కువనీ... 'ఈవినింగ్ రాగాస్' పేరిట తన పరిశీలనల్లో వెల్లడైన అంశాల ఆధారంగా ఆయా వేళల్లో ప్రత్యేకమైన రాగాలు ఈ నాదధ్యాన కార్యక్రమంలో ఆలపిస్తామని వాసుదేవన్ వివరించారు.



ద్రోణేంద్ర ఫణికుమార్

వాసుదేవన్

రాష్ట్రీయ సంస్కృత విద్యాపీఠ నుంచి యోగా కూడా నేర్చుకున్నా. నా మిత్రుడు యోగాలో నిష్ణాతుడు. అతడికి సంగీతంలోనూ ప్రవేశం ఉంది. అతడు యోగా... ధ్యానాన్ని చేసే పుడు నేను సంగీతకచేరి ఇచ్చేందుకు ఏర్పాటు చేస్తున్నాం' అన్నారు వాసుదేవన్.

### పూజన్ ముజిక్ బ్యాండ్ కూడా...

వాసుదేవన్... రాష్ట్రంలో పూజన్ లో సంగీత కచేరీలు ఇచ్చేందుకు ఓ బ్యాండ్ ఏర్పాటు చేశారు కూడా. 'దేవన్ ద్రోణ్' పేరిట ఏర్పాటు చేసిన ఈ బ్యాండ్ లో వాసుదేవన్ ప్రధాన సభ్యుడు కాగా... 'ద్రోణ్' అని పిలిచే ద్రోణేంద్ర ఫణికుమార్ మరో ముఖ్య సభ్యుడు. ఇందులో వాసుదేవన్, వయోలిన్, ద్రోణ్ ఫ్లూట్ వాయిస్తారు. భారతీయ, పాశ్చాత్య సంగీతాలను వీనుల విందుగా అందించే క్రమంలో తమతో పాటు రిథమ్ ప్యాడ్స్, గిటార్, వ్యూదంగం, ఘటం, తబలా, కంజీర వంటి వాద్య పరికరాలను పలికించేవారు. యువకులైన వాసుదేవన్ 'న్యూస్టుడే' తో చెప్పారు. ఇప్పటికే నగరంలో వందల సంఖ్యలో ప్రదర్శనలిచ్చిన ఈ బృందం సభ్యుడైన వాసుదేవన్ ఇప్పుడు తాను చేస్తున్న కొత్త పూజన్ ఈ 'నాద ధ్యాన' అంటున్నారు.

## CITY

initiate action against him. It has been a hell of a task to convince him that such allegations cannot be published in these columns.

Again, an author of several books demanded that he be interviewed to highlight his personal problem. He even said that he has chosen this newspaper because he can ventilate his problem throughout the country.

### Tainted

**T**HE other day, a business firm arranged a press meet and as usual distributed gifts wrapped in yellow metallic sheet to the journalists. But the problem is the yellow wrapper left its marks on the fingers of the scribes leaving them tainted with yellow marks. A scribe quipped that they are caught 'yellow-handed'.

### Bravo

**P**RESENCE of mind is what counts at the time of a disaster. Being on duty is something but being alert is all the more important. That was exactly what has happened on the Vijaya Dashami

Day in Vijayawada. Goddess Kanakadurga, the presiding deity, was taken out on a boat ride by the devotees in River Krishna. The display of fire crackers turned sour and the



**D V K Vasudevan**

presence of two NCC under-officers – D V K Vasudevan and Murali – proved useful. They rushed forward and tried their best to bring the fire under control.

(Contributed by P V Krishna Rao and M V Syam Sundar)

THE HINDU

# FRIDAY REVIEW

FRIDAY, OCTOBER 13, 2006

## Fusion treat

**MUSIC** Devan Drone play a different beat.



*Devan Drone in concert.*

Devan Drone, the Indian classical fusion music group, enthralled the audience at Shilparamam here recently with their unique Carnatic music with a western touch, blending Hindustani with Irish Music and more. The orchestra comprised of young musicians Vasudevan on the violin, Dronendra Phani Kumar (flute), Kalyana Raman ( mridangam), Surabhi Phani Bhushan (ghatam), Pavan (rhythm pads) and Arun Balakrishna (guitar). The ensemble opened the recital with the *Vaataapiganapatim (Hamsadhwani, Adi)*. The high speed *Swarakalpanas* on both violin and flute that they included during the ending of this item left the audience spellbound. The *English Note* composed by Sri Madhurai Mani Iyer in *raga Shankarabharanam* with few alien notes was the next item perfectly presented by Devan Drone to give the western music feel to the audience. . . where they teach music to various aspirants.



CITIZEN

Adventure sports give him a high

# The Vijayawada Chronicle

My Paper. My Attitude.

Friday, February 21, 2003

Free with the Deccan Chronicle



**G VASUDEVAN:** He was recently awarded Adamiya Saamanya Puraskar for his adventurous sports

## Adventure sports give him a high

**G** Vasudevan is the director of Bharathi Excellence, Vijayawada. He was recently awarded Adamiya Saamanya Puraskar for his performance in the National Adventure Club in Chandigarh. This award is conferred on sports persons who have displayed excellence in adventure sports. Vasudevan proved his mettle in sports like para skiing, slithering, snow skewing etc. Earlier too, he showed his dare devilry prowess by rescuing victims of a raging fire in the *Teppostavam* during Dasara festival in Vijayawada last year. Vasudevan is thrilled with the award and hopes more youngsters irrespective of gender learn adventure sports that will build them up physically and mentally and toughen them to face life.



www.newinapress.com

# The New Sunday Express

## Award for city sportsman

Vijayawada, Feb 15: DVK Vasudevan of the city has received a national award for adventure sports and bravery. The award, Adamyasa Puraskar, was presented to him at the valedictory function of National Adventure Youth Festival organised by the National Adventure Club (India) at Chandigarh on February 8. The annual award is given to persons for showing courage and outstanding skills in adventure sports.



Vasudevan showed exemplary courage in rescuing two persons from drowning during 'Teppotsavam' organised as part of Dasara celebrations on River Krishna last year. He has also participated in several national level events in adventure sports. Vasudevan was the only sportsperson on whom the award was conferred this year.

# METROPLUS

HYDERABAD • SATURDAY, FEBRUARY 3, 2007

HYDERABAD  
THE HINDU • SATURDAY, FEBRUARY 3, 2007

## ROUND UP



### Musical magic

January 20 saw Taramati Baradari come alive with the magic of music. The event, a ghazal night organized by Citibank for honchos of the corporate houses in Hyderabad was a night to remember.

Padmashri Pankaj Udhas created an ambience unlike any before. Big names like Satyam, Wipro, Deloitte, TCS, Xilinx, iGate and Zensar participated, as Saru Kaushal, Business Head, Citibank Suvridha played the host, and many more.

Pankaj Udhas mesmerised the audiences with popular renditions like *Chithi aayi hai* and *Chaandi jaisa rang*. The maestro who has a fan following spanning over two generations had the audience awed, especially with the jugalbandi. The evening concluded with a cocktail dinner.

### Tribute to the Mahatma

Devandrone, the members of Sanskriti, a voluntary culture promotion organisation took up a project called Sabarmathi Sangeeth,

through which they intend to promote the bhajans of Mahatma Gandhi.

And what better occasion can it be than the death anniversary of the father of the nation. In association with APTDC (Andhra Pradesh tourism development corporation) and sponsored by Ascendas and JC Brothers, the event was held at Babughat (Near Langar House).

Santhi Swaroop, Doordarshan, was the chief guest for the evening, while Prof. Sundershan Singh, dean, P. S. Telugu University, was the guest of honour.



వాసుదేవన్ పారా సైలింగ్ విన్యాసం చేస్తున్నప్పటి చిత్రం

(ఆంధ్రప్రభ విలేఖరి)

విజయవాడ (సోఫ్ట్వేర్), ఫిబ్రవరి 17: సాహస క్రీడలలో అత్యుత్తమ ప్రతిభ కనబరిచిన నగర విద్యార్థి డి.వి.కె. వాసుదేవన్ కు జాతీయస్థాయి అవార్డు 'అదమ్య పురస్కార్' లభించింది. ఈ నెల ఎనిమిదో తేదీన నేషనల్ అథ్లెటిక్స్ కప్ (ఇండియా) ఆధ్వర్యంలో చండీఘట్ లో జరిగిన ఒక కార్యక్రమంలో కేంద్ర యువజన సర్వీసులు, క్రీడలశాఖ ప్రధాన కార్యదర్శి ఎల్.ఎం. మెహతా ఈ అవార్డును వాసుదేవన్ కు అందజేశారు. ఈ పురస్కారం కింద ఇతనికి రూ. 5,100 నగదు బహుమతి కూడ లభించింది.

ప్రతి సంవత్సరం చండీఘట్ లో జరిగే సాహస క్రీడలలో పాల్గొంటున్న వాసుదేవన్ ఒక్కడికే ఈ ఏడాది అదమ్య అవార్డు లభించడం విశేషం. గత సంవత్సరం ముగ్గురికి ఇదే అవార్డును ఇచ్చారు.

2001లో దసరా మహోత్సవాల సందర్భంగా కృష్ణానదిలో తెప్పోత్సవం జరుపు తున్న సమయంలో జరిగిన బోట్ బ్లాస్టింగ్ గేమ్ వాసుదేవన్ ప్రాణాలకు తెగించి ఇద్దరి ప్రాణాలను కాపాడాడు. అంతేగాకుండా పారా సైలింగ్, స్కై డైవింగ్ లో చక్కటి ప్రతిభను కనబరిచినందుకు ఈ అత్యున్నత అవార్డు లభించినట్లు వాసుదేవన్ ఆంధ్రప్రభ కు చెప్పారు.

జాతీయస్థాయిలో ప్రకటించే అదమ్య అవార్డును పొందిన వారిలో వాసుదేవన్ ఒక్కడే చిన్నవాడు. 23 ఏళ్ల వయస్సులోనే అవార్డును పొంది రికార్డు సృష్టించాడు. పంజాబ్ యూనివర్సిటీ నిర్వహిస్తున్న ఎం.ఎస్.ఐ.టి. (ఇన్ ఫర్మేషన్ టెక్నాలజీ) కోర్సును చేస్తున్న వాసుదేవన్ నగరంలో భారత్ అథ్లెటిక్స్ ఎక్స్ లెన్సివ్ సంస్థను స్థాపించి సాహస క్రీడలలో ఆసక్తి కలిగి

# నగర విద్యార్థి వాసుదేవన్ కు 'అదమ్య పురస్కార్'

విద్యార్థులను ప్రోత్సహిస్తూ, వారిని చందీఘట్ లో జరిగే సాహస క్రీడోత్సవాలకు పంపిస్తున్నారు. ఈ ఏడాది ఆ విధంగా ఎనిమిది మంది యువకులను సాహస క్రీడోత్సవాలకు పంపించినట్లు వాసుదేవన్ తెలిపాడు.

పాఠశాలస్థాయి నుంచే వాసుదేవన్ అనేక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటున్నాడు. ఎన్.ఎస్.ఎస్., ఎన్.సి.సి.లో విశేష ప్రతిభను కనబరుస్తున్నాడు. ఎన్.సి.సి.లో భాగంగా 1998లో ఢిల్లీలో జరిగిన రిపబ్లిక్ సెరేడోలో పాల్గొన్నాడు. అంతేగాకుండా 200 కిలో మీటర్ల పొడవునా గోవాలో జరిగిన ఓపెన్ టు స్కై బ్రుక్లింగ్ చేశాడు. డ్యూక్ ఆఫ్ ఎడిన్ బరో ఇంటర్నేషనల్ గ్రేడ్ అవార్డుకు ఇండియా నుంచి వెళ్లిన ప్రోబబుల్స్ లో ఇతని పేరు ఉంది. ఎన్.సి.సి.లో అవార్డు కోసం వెళ్లిన ప్రొబబుల్స్ లో కూడ ఇతని పేరు ఉండటం విశేషం.

ఇదిలావుండగా స్కాట్లండ్ అండ్ గ్రెట్ బ్రిటన్ లో గత సంవత్సరం రాజ్య జూనియర్ పురస్కార్ (నిపుట్) అవార్డు వాసుదేవన్ కు లభించింది. అదేవిధంగా ఆగస్టులో స్కాట్ లోనే రాష్ట్రపతి అవార్డును కూడ పొందాడు. ఇలా అన్ని రంగాల్లోనూ ప్రవేశం ఉన్న వాసుదేవన్ గత రెండేళ్ల క్రితం దసరా మహోత్సవాలలో భాగంగా కృష్ణానదిలో కనకదుర్గమ్మ అమ్మవారి తెప్పోత్సవం జరుగుతున్న సమయంలో బోట్ బ్లాస్టింగ్ సంభవించింది. ఆ సమయంలో ఎన్.సి.సి. కేడెట్ గా ఉన్న

వాసుదేవన్ ప్రాణాలను సైతం లెక్కచేయకుండా నదిలోకి దూకి ఇద్దరి ప్రాణాలను రక్షించాడు. అదేవిధంగా ప్రతి సంవత్సరం జరిగే సాహస క్రీడోత్సవాలలో భాగంగా పారా సైలింగ్, స్కై డైవింగ్ లో చక్కటి ప్రతిభను కనబరచడంతో ఈ ఏడాది వాసుదేవన్ ఒక్కడికే జాతీయస్థాయిలో ఇచ్చే అదమ్య పురస్కార్ లభించడం గర్వకారణం.

ఈ సందర్భంగా వాసుదేవన్ 'ఆంధ్రప్రభ'తో మాట్లాడుతూ, జాతీయస్థాయిలో ఇచ్చే అత్యున్నత అదమ్య పురస్కారం తనకు లభించడం ఎంతో ఆనందంగా ఉందన్నారు. పాఠశాలస్థాయి నుంచే ఎన్.సి.సి., ఎన్.ఎస్.ఎస్. స్కాట్లండ్ గ్రెట్ బ్రిటన్ లో ప్రవేశం ఉండటం వల్లే నేడు తనకు ఈ అవార్డు లభించిందన్నారు. చండీఘట్ లో జరుగుతున్న సాహస క్రీడోత్సవాలలో గత రెండేళ్ల నుంచి పాల్గొంటున్న తనకు స్కాట్లండ్, పారా సైలింగ్, స్కై డైవింగ్, రాక్ క్లైంబింగ్, మౌంటిన్ రింగ్, రెఫ్లైటింగ్, కనోయింగ్, కయాకింగ్, రివర్ రాఫ్టింగ్, కమాండో ఆబ్జెక్ట్ తదితర వాటిలో ప్రవేశం ఉందన్నారు. కాగా, గోవా, ఢిల్లీ, చండీఘట్, మనాలి, హైదరాబాద్ లో ఆయా విభాగాలలో ప్రదర్శనలు ఇచ్చినట్లు పేర్కొన్నారు.

సాహస క్రీడలకు అవసరమైన పరికరాలు ఎంతో ఖర్చుతో కూడుకున్నవని, అందువల్ల ఎక్కువ మంది వీటి పట్ల ఆసక్తి చూపించడంలేదన్నారు. ఆయా విభాగాలకు అవసరమైన ఎక్వైప్ మెంట్ అమెరికా, జర్మనీ, న్యూజిలాండ్ నుంచి దిగుమతి చేసుకోవాల్సి ఉందన్నారు. అంతేగా

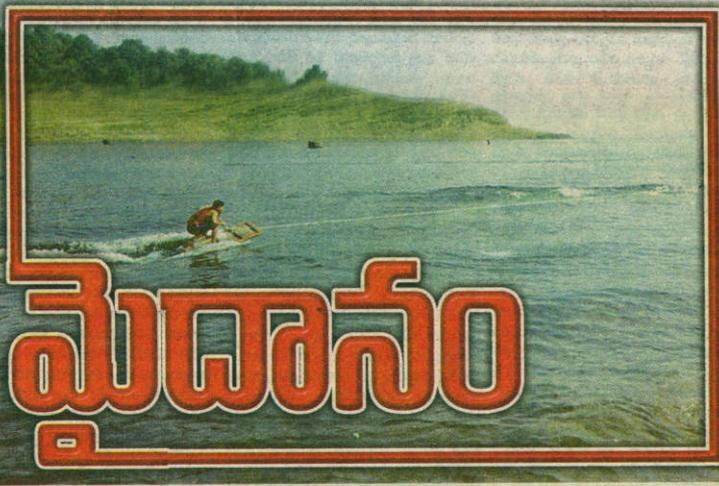


కుండా దేశంలో డార్లింగ్, మనాలి, బెంగుళూరులో మినహా ఎక్కడ సాహస క్రీడలలో శిక్షణ ఇవ్వడంలేదన్నారు. ప్రస్తుతం నగరంలో తానే ఒక సంస్థను ఏర్పాటు చేసి యువకులను సాహస క్రీడోత్సవాలకు పంపిస్తున్నట్లు చెప్పాడు. కేంద్ర ప్రభుత్వం తన సాహసాలను గుర్తించి అత్యున్నతమైన అదమ్య అవార్డు ఇచ్చిన సందర్భంలోనేనా సాహస క్రీడోత్సవాలకు అవసరమైన పరికరాలను ప్రభుత్వం సరఫరా చేయాలని, చక్కని ప్రతిభ కనబరుస్తున్న వారికి ఉపాధి అవకాశాలు కూడ కల్పించాలని వాసుదేవన్ కోరాడు.

# సాహసమే జీవితం

విజయవాడ, ఆగస్టు 22 (స్పోర్ట్స్ కంట్రీబ్యూటర్, ఆన్లైన్): జీవితం అందంగా గడిపేస్తే ఫ్రీల్ (మజా) వుండదు. జీవితంలో ఏదో ఒకటి సాధించాలనే సంకల్పం వుంటే ఒడుదుడుకులు, కష్టనష్టాలు ఎదురైనా ఉత్సాహంతోనే ఎదుర్కొని వాటిని అధిగమించి క్రమిస్తే ఉత్తమ ఫలితాలు దక్కతాయనడంలో సందేహం లేదు. క్రీడలంటే అందరికీ తెలుసుకాని సాహస క్రీడలంటే నేటి తరరానికి అవగాహన లేదు. ఏదో వాలీబాల్, కబడ్డీ, క్రికెట్ క్రీడలను అడుతున్నారేగాని సాహస క్రీడల (అడ్వెంచర్ స్పోర్ట్స్) గురించి ఎవరూ పట్టించుకోవడం లేదు. వీటిపట్ల మక్కువ చూపడం లేదు. మామూలు క్రీడల్లో తెగింపు వుండదు. కాని సాహస క్రీడల్లో తెగింపు ఎంతో అవసరం. ముఖ్యంగా నేటి యువత చదువులతో నిండిపోయి సృజనాత్మకత లేకుండా జీవితాలను వెళ్ళుతుంది. సాహస క్రీడలంటే సాహసాలు చేయడమేకాదు మనిషికి అంటులేని ఆత్మ స్వేచ్ఛ, ధైర్యం, నాయకత్వ లక్షణాలు, శరీర దౌర్బల్యాలను తగ్గించుతాయి. సమాజంలో ఎదురయ్యే వివేకపరస్థితులకు సానుకూలంగా స్పందించగలుగుతారు.

ఇటు ప్రభుత్వంగాని, అటు స్వచ్ఛంద సంస్థలుగాని ఈ సాహస క్రీడల ప్రోత్సాహాన్ని విస్తరిస్తున్నా అనేక మంది యువకులు వీటిపట్ల



న్నారు. ఈ క్రీడల్లో పాల్గొనాలంటే ఎంతో రిస్క్తో కూడుకున్నదని, వీటిలో రాజీంచిన వ్యక్తి జీవితంలో ఎదురయ్యే ఎటువంటి ఉత్సాహం కలిగించే అలవాటు ఏర్పడదు. ఇప్పుడు హంగులతో వస్తు ఈ సాహస క్రీడలను ప్రభుత్వం ప్రోత్సహించక పోవడంపట్ల ఆయన విచారం వ్యక్తం చేశారు. కనీసం వృత్తి విద్యా కోర్సుల్లోగాని, సాధారణ విద్యా కోర్సుల్లోగాని ప్రభుత్వం ఇతర క్రీడలకు మాదిరిగానే రిజర్వేషన్ సౌకర్యం కల్పించాలని ఆయన కోరారు. అడ్వెంచర్ స్పోర్ట్స్ కు కావలసిన క్రీడా పరికరాలు చాలా అయ్యితో కూడుతున్నవి. ఇతర డేశాల నుంచి మనం దిగుమతి చేసుకోవలసిన అవసరం ఏర్పడుతుంది. కావున స్పోర్ట్స్ అథారిటీ కోరడం కను కనీసం క్రీడాపరికరాల నందించాలని ఆయన కోరారు. తమ సంస్థ తరుపున సుమారు 25 మంది యువకులు జాతీయ సాహస క్రీడోత్సవాల్లో పాల్గొని ఆంధ్రప్రదేశ్ బ్యాచిని ఇమెముడించారన్నారు. తమ సంస్థ తరుపున పాల్గొన్నవారిలో శ్రీకాంత్, రాము, శ్రీనివాసరెడ్డి, రమేష్, విజయలు ఆత్యంత ప్రతిభ కనబరిచారుని వాసుదేవన్ చెప్పారు.



మక్కువ క్రేడ చూపిస్తూ రాజీస్తున్నారు. ఆ కోవలో వాసుదేవన్ డివికె వాసుదేవన్. విజయవాడకు చెందిన వాసుదేవన్ గత ఐదు సంవత్సరాల నుంచి జాతీయ సాహస క్రీడల్లో పాల్గొని విశేష ప్రతిభ కనబరుస్తూ జాతీయ అవార్డును అందుకున్నాడు. అంతేకాకుండా 'భారతి అడ్వెంచర్ ఎక్స్ ప్లొరేషన్' అనే సంస్థ స్థాపించి యువకులకు సాహస క్రీడల్లో శిక్షణ ఇచ్చి ఒక బృందాన్ని కయారవేసి ప్రతి ఏడాది జాతీయ సాహస క్రీడోత్సవాలకు రాష్ట్రం తరపున ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్నాడు. ముఖ్యంగా స్పోర్ట్స్ మెన్షన్, మంచులో స్కీటింగ్ చేయడం, తాళ్ళ సహాయంతో నున్నట్టి కొండలు ఎక్కడం, ఎత్తైన ప్రదేశాల నుంచి వెనక్కి తాళ్ళ సహాయంతో దూకడం, వాటర్ స్పోర్ట్స్, పారాచూట్ సహాయంతో క్రిందకు దిగడం, హాలిటా

వాసుదేవన్ ఒక్క సాహస క్రీడోత్సవాల్లోనే కాకుండా ఎన్ సిసి, ఎన్ ఎస్ ఎస్, బిఎస్ జి తదితర విభాగాల్లో అనేక అవార్డులను అందుకున్నారు. ఎన్ సిసిలో 1998లో ఆర్ డి పెరెడ్ లో పాల్గొని అంతర్జాతీయ దర్జాతో అవార్డుకు ఎంపికయ్యారు. సాహస క్రీడల్లో పాల్గొని ఆత్యంత ప్రతిభ కనబరిచి ఈ ఏడాది 'అదమ్మ సాహస పురస్కార' అవార్డును అందుకున్నారు. 1996 జనవరిలో ప్రధాన మంత్రి రాజీవ్ మెడల్ ను 1999లో నీలగిరి రైవేల్ క్లబ్ వారి మెడల్ ను, మద్రాసు యూనివర్సిటీ మెడల్ ను అందుకున్నారు. 2002వ సంవత్సరంలో జరిగిన జాతీయ సాహస క్రీడోత్సవాల్లో 17 వేల అడుగుల హిమాలయ పర్వతాలను అధిరోహించాడు. ఇన్ని సాహస కృత్యాలు ఎంతో ధైర్యంతో సాధించిన వాసుదేవన్ యువతరానికి స్ఫూర్తికాలని ఆశిద్దాం.



స్పోర్ట్స్ మెన్షన్, మంచులో స్కీటింగ్ చేయడం, తాళ్ళ సహాయంతో నున్నట్టి కొండలు ఎక్కడం, వాటర్ స్పోర్ట్స్, పారాచూట్ సహాయంతో క్రిందకు దిగడం, హాలిటా

స్టర్ నుంచి తాళ్ళ సహాయంతో క్రిందకు దిగడం, కెనాయింగ్, ట్రెక్కింగ్, పర్వతాలను అధిరోహించడం, తదితర విభాగాల్లో జాతీయ సాహస క్రీడల్లో విజయవాడకు చెందిన యువకులు రాజీస్తున్నారు. ఈ సందర్భంగా భారతి అడ్వెంచర్ ఎక్స్ ప్లొరేషన్ డైరెక్టర్, జాతీయ అవార్డు గ్రహీత వాసుదేవన్ ఆన్ లైన్ తో మాట్లాడుతూ ఎంతో సాహసంతో కూడుకుని ప్రాణాలకు సైతం లెక్క చేయకుండా అనేక మంది యువకులు ధైర్యంతో ఈ

క్రీడల్లో పాల్గొంటున్నారు. ప్రభుత్వం స్వాస్థ్యర్థుల ముందుకొచ్చి వీటిని ప్రోత్సహించి వెలుగులోకి తీసుకు రావాల్సిన అవసరం ఎంతైనా వుండ న్నారు. మనది జీవితంలో ఏదో ఒక సాహసం చేస్తేగాని అతని జీవితానికి ఆర్థం వుంటుందిని, సాహస క్రీడలు సమాజ శ్రేయస్సుకు ఎంతో ఉపకరిస్తాయని, వీటిపట్ల జీవితంలో చక్కటి అనుభవాది మిగిలిపోతారంద

హిమాలయాల్లో స్పోర్ట్స్ మెన్షన్, మంచులో స్కీటింగ్ చేయడం, తాళ్ళ సహాయంతో నున్నట్టి కొండలు ఎక్కడం, వాటర్ స్పోర్ట్స్, పారాచూట్ సహాయంతో క్రిందకు దిగడం, హాలిటా



హిమాలయాల్లో స్పోర్ట్స్ మెన్షన్, మంచులో స్కీటింగ్ చేయడం, తాళ్ళ సహాయంతో నున్నట్టి కొండలు ఎక్కడం, వాటర్ స్పోర్ట్స్, పారాచూట్ సహాయంతో క్రిందకు దిగడం, హాలిటా

జాతీయ సాహస క్రీడోత్సవాల్లో పాల్గొన్న విజయవాడ యువకులు



జాతీయ సాహస క్రీడోత్సవాలలో పాల్గొననున్న నగర క్రీడాకారులు

## జాతీయ సాహస క్రీడోత్సవాలకు నగర క్రీడాకారులు ఎంపిక

(అంధ్రప్రభ క్రీడావిలేఖరి)

విజయవాడ, జనవరి 28: చండీఘడ్ లో జరగనున్న 9వ జాతీయ సాహస క్రీడోత్సవాలలో నగరానికి చెందిన ఎనిమిది మంది క్రీడాకారులు పాల్గొంటున్నారు. వచ్చే నెల రెండో తేదీ నుంచి తొమ్మిది వరకూ ఈ పోటీలు చండీఘడ్ లోని పలు ప్రాంతాలలో జరగనున్నాయి. నగరానికి చెందిన ఎనిమిది క్రీడాకారులు భారతి ఎక్స్ లెన్సివ్ సంస్థ తరపున జాతీయ క్రీడోత్సవాలలో పాల్గొననున్నట్లు సంస్థ డైరెక్టర్ డి.వి.కె. వాసుదేవన్ చెప్పారు.

నగరంలోని లంబాడీపేటలో ఉన్న కె.ఎల్. రావు స్విమ్మింగ్ పూల్లో మంగళవారం నాడు ఏర్పాటు చేసిన విలేఖరుల సమావేశంలో ఆయన మాట్లాడుతూ, నగరానికి చెందిన నగరంలో తమ సంస్థ ఎడ్యుంబర్, మ్యూజిక్, సర్కిస్ రంగాలలో కృషి చేస్తున్నట్లు చెప్పారు. గత ఏడాది తాను చండీఘడ్ లో జరిగిన సాహస క్రీడోత్సవాలలో పాల్గొన్నట్లు తెలిపారు. ఈ సంవత్సరం తనతో పాటు సూపర్ వెజరు నగరసౌలక సంస్థ స్విమ్మింగ్ కోచ్ ఆర్. శ్రీకాంత్, నాగార్జున యూనివర్సిటీకి చెందిన జె. రాము ఆధ్వర్యంలో క్రీడాకారులు పోటీలకు వెళ్తున్నట్లు తెలిపారు.

ఈ సాహస క్రీడలలో అసమాన ప్రతిభను కనబరిచిన వారికి భారత్ గౌరవ్, ఆదామయ్య సాహస పురస్కార్ అవార్డులు కూడ ఇస్తారన్నారు. రాష్ట్రం నుంచి ఆదామయ్య సాహస పురస్కార్ కు తన పేరు ప్రతిపాదిత జాబితాలో ఉన్నట్లు ఆయన చెప్పారు. భారత్ గౌరవ్ అవార్డుకు 15 వేలు నగదు బహుమతితో పాటు అత్యంత విలువైన

ప్రశంసాపత్రం లభిస్తుందన్నారు. అదేవిధంగా ఆదామయ్యకు ఐదు వేలు, ప్రశంసాపత్రం ఇస్తారన్నారు. ప్రతీ సంవత్సరం జరిగే ఈ క్రీడోత్సవాలకు దేశంలోని అన్ని రాష్ట్రాల నుంచి క్రీడలలో ప్రవేశం ఉన్న వారికి మాత్రమే అవకాశం కల్పిస్తారన్నారు.

ఈ సాహస క్రీడలలో మౌంటనీరింగ్, ట్రెకింగ్, పారాసెలింగ్, కయాకింగ్, కనోయింగ్, రెపెలింగ్, స్పోర్ట్స్ స్కైయింగ్, రివర్ రాఫ్టింగ్, స్లిథరింగ్, ఆబ్స్టాకల్ కోర్సులో ఉంటాయన్నారు. ఇందులో పాల్గొనేందుకు ఎడ్యుంబర్ స్పోర్ట్స్ లో తప్పనిసరిగా ప్రవేశం ఉండాలని ఆయన స్పష్టం చేశారు. అయితే ప్రతి ఒక్కరికీ ఒక్కసారి మాత్రమే అవకాశం లభిస్తుందన్నారు. కాని సూపర్ వెజర్ కు మాత్రం రెండో అవకాశం కూడ ఉంటుందన్నారు. సాహస క్రీడోత్సవాలు చండీఘడ్, మనాలి, నర్కండ్, నహంచుడ్ దార్, థాక్ పత్తర్, పోంగ్ డ్యామ్ ప్రాంతాలలో జరగనున్నట్లు పేర్కొన్నారు.

ఇదిలావుండగా, ఇంతటి ప్రతిష్టాత్మకమైన సాహస క్రీడలలో పాల్గొనే క్రీడాకారులకు ప్రభుత్వం నుంచి ఎలాంటి ప్రోత్సాహం లభించకపోవడం పట్ల ఆయన అందోళన వ్యక్తం చేశారు. గత ఏడాది రాష్ట్ర క్రీడా ప్రాధికార సంస్థ (శామ్) కొద్దిగా నిధులు ఇచ్చిందన్నారు. ఈ సంవత్సరం అలాంటి నిధులు ఎవీ తమకు రావడంలేదన్నారు. క్రీడలలో జాతీయ, అంతర్జాతీయస్థాయిలో ప్రతినిధ్యం వహించిన వారికి ఇస్తున్నట్లుగా, సాహస క్రీడోత్సవాలలో పాల్గొన్న విద్యార్థులకు కూడ చదువు, ఉద్యోగాలలో రిజర్వేషన్ సౌకర్యం కల్పించాలని వాసుదేవన్ సూచించారు.

# విజయవాడ

## అక్షరపఠం కృష్ణాతీరం

అక్షరపఠం కృష్ణాతీరం

# THE HINDU

» TODAY'S PAPER » ANDHRA PRADESH

March 8, 2007

---

## Madras Telugu Award for 'Violin Vasu'

---

PRINT · T T

Staff Reporter

VIJAYAWADA: City lad D.V.K. Vasudevan, an up and coming violinist, will receive the prestigious 'Samaikya Bharat Gaurav Satkar' accorded by the Madras Telugu Academy.

Popularly known as 'Violin Vasu', Mr. Vasudevan will receive the award on April 29 at the Madras Music Academy in Chennai for his services in the field of Carnatic music - more specifically in violin segment. The Madras Telugu Academy, an internationally reputed culture promotion organisation, every year presents awards to 50 eminent people in different fields throughout the country.